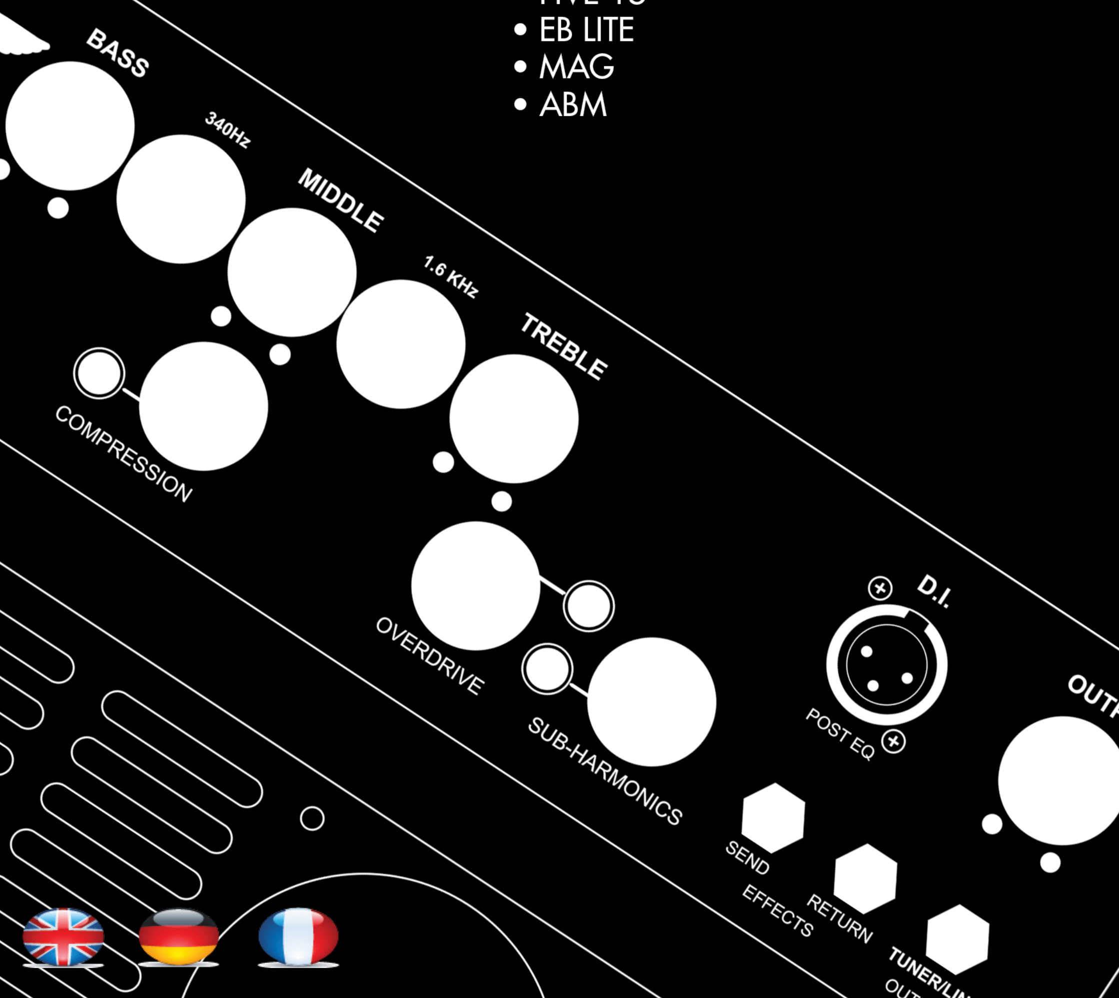
Ashdown Engineering

USER MANUAL

- AFTER 8
- PERFECT 10
- FIVE 15
- EB LITE
- MAG
- ABM



THANK YOU

Thank you for purchasing your Ashdown Engineering Amplifier and welcome to the family! We really think you've made the right choice and know that this amplifier will give you years of great tone and service. It is a machine though and needs to be looked after, please read through this user manual which will help you get the most out of your new Amp and keep it running as long as some of our happiest and very famous customers.

REGISTER ONLINE

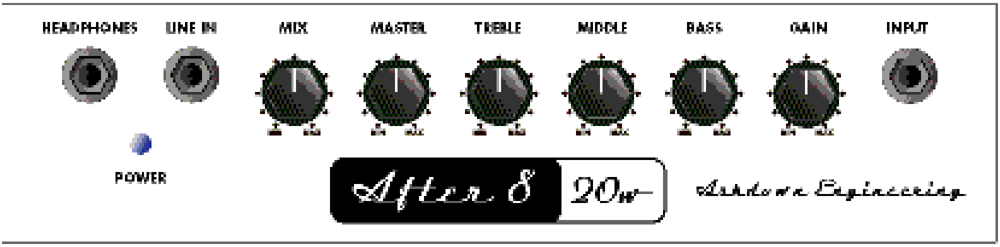
Please register this product online so we can make sure we give you years of customer support through our friendly in-house service centre.

Here is where you need to visit to register your product:
http://www.ashdownmusic.com/register

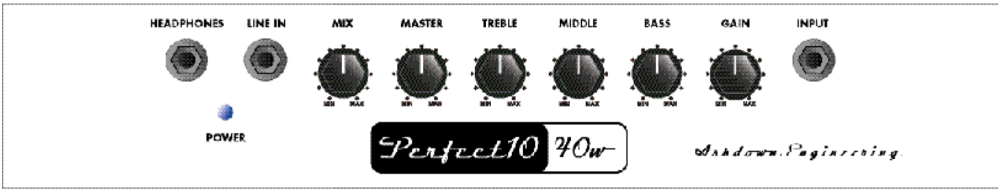
Perfect 10 Demo Video:



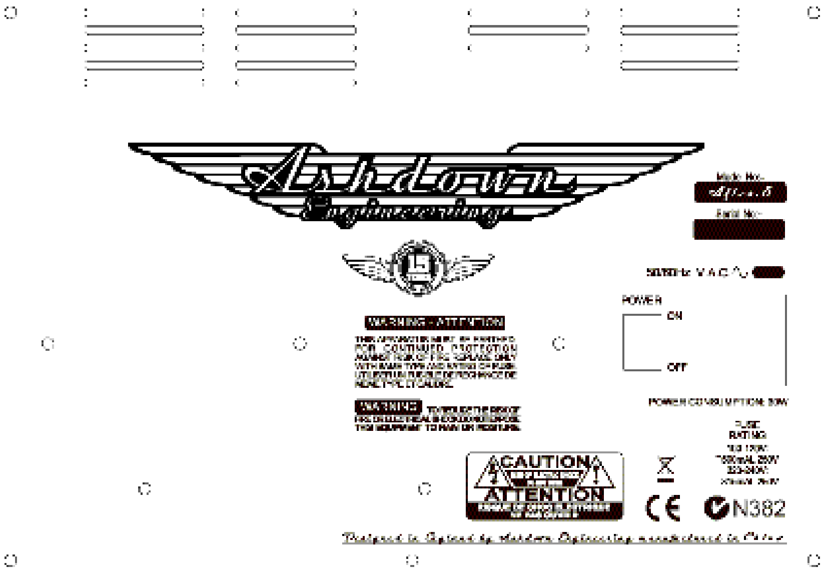
www.ashdownmusic.com



AFTER 8 Front Panel



PERFECT 10 Front Panel



Back Panel

FRONT PANEL

HEADHOPNES

A headphone jack socket is provided to allow stereo headphones to be plugged into the amplifier for silent practice. This cuts out the main speaker when a jack plug is inserted.

LINE IN

A single balanced line input is provided for play along practice. Used in conjunction with the Headphones socket for silent practice. Also see, MIX.

MIX LEVEL

Set the level of your Backing Track by using the 'MIX' Rotery control provided.

MASTER LEVEL

Use the output level control to adjust the playing volume of the amplifier.

E.Q.

This passive EQ has bass, middle and treble tone controls.

GAIN

This adds tube emulated overdrive as a tube amp would when adding gain. From slight grit to full on overdrive.

INPUT

A single input jack socket is Provided for your instrument. This is a high impedance input designed to perfectly match the impedance of the pick-ups on a passive bass. It also has sufficient headroom available to allow active basses to be used. Use the input gain control to adjust for the sensitivity of your instrument.

REAR PANEL

FUSED MAINS INLET SOCKET

This is for connection of the unit to your countries mains power supply. Please ensure that the type and rating of mains fuse marked on the rear panel is used when this is replaced.

POWER SWITCH

The power to the unit is turned on with the rear panel power switch. A power led on the front panel will light to indicate that the amplifier is switched on.

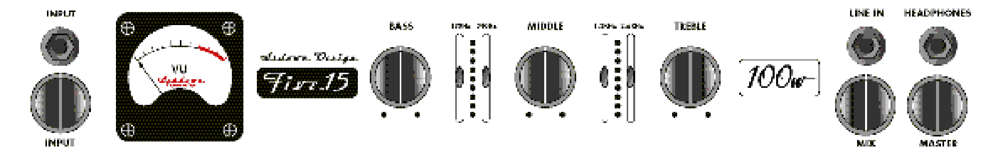
SPECIFICATIONS

AFTER EIGHT

Output Power	20watts RMS into 8 ohms
Input Impedance	1 Meg ohm
Input Signal Range	100Mv to 10v
E.Q.	Passive Bass, Middle, Treble.

PERFECT TEN COMBO

Output Power	40watts RMS into 8 ohms
Input Impedance	1 Meg ohm
Input Signal Range	100Mv to 10v
E.Q.	Passive Bass, Middle, Treble.



Front Panel

INPUT
A single input jack socket is Provided for your instrument. This is a high impedance input designed to perfectly match the impedance of the pick-ups on a passive bass. It also has sufficient headroom available to allow active basses to be used. Use the input gain control to adjust for the sensitivity of your instrument.

INPUT CONTROL
The INPUT control sets the signal level through the preamp in conjunction with the INPUT LEVEL VU Meter. This is adjusted to give a reading of 0VU on the meter for average playing dynamics with occasional peaks into the red region. Please note that the setting of this may have to be re-adjusted after modification of the E.Q. controls.

E.Q.
This consists of BASS, MIDDLE and TREBLE controls with two sliders placed between each control. This can be used in a number of ways:
Firstly as a very simple Bass, Middle and Treble tone control section as found on older traditional amplifiers. This is done by leaving the two sets of sliders interposed between these controls set in their centre positions and using only the BASS, MIDDLE and TREBLE controls to alter the overall tone.
Secondly, if more control is required then the sliders can also be used to tailor the E.Q. in the regions between the main tone controls. This provides a very versatile Equalisation section, it is simple to understand and operate, yet provides a wide degree of variation. It retains the simplicity of a three- control tone section but provides the flexibility of a graphic equaliser.

LINE IN
This Jack input socket allows you to connect an external sound device (i.e Mp3 player, iPod etc.) using a cable (not supplied.)

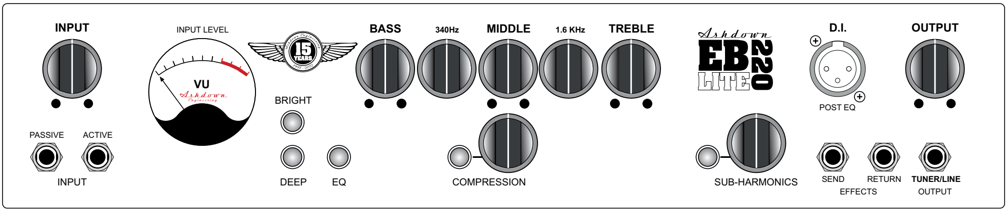
HEADPHONES
A headphone jack socket is provided to allow stereo headphones to be plugged into the amplifier for silent practice. This cuts out the main speaker when a jack plug is inserted.

MIX LEVEL
The MIX control blends the overall level of the external sound source.

MASTER LEVEL
The MASTER control adjusts the overall level of the amplifier. Adjust this for your preferred overall stage playing volume.

SPECIFICATIONS

INPUTS		
High Input	Impedance - 3.9M ohms	Input range 150mv to 20v p - p
Low Input	Impedance - 10k ohms	Input range 300mv to 40v p - p
Effects Return	Impedance - 22k ohms	Input level 0dbu nominal
OUTPUTS		
Tuner Output	Impedance - 10k ohms	Level 0dbu nominal
Effects Send	Impedance - 22k ohms	Level 0dbu nominal
D.I.Output	600 ohms balanced	Level -20dbu nominal
Speaker Outputs	Minimum Impedance - 4 ohms	
Frequency Response	-3db at 22hz and 25khz	
EQUALISATION		
Bass	+/- 15db @ 100hz	
Lo Mid	+/- 15db @ 340hz	
Middle	+/- 15db @ 660hz	
Hi Mid	+/- 15db @ 1.6Khz	
Treble	+/- 15db @ 7khz shelving	
Signal to Noise	Better than 80db (E.Q. Flat)	
Distortion	Less than 0.5% THD	
Output Power	100watts RMS into 4 ohms.	



Front Panel

INPUTS
There are two choices of instrument input, these are marked passive and active. The passive input is high sensitivity and high impedance to suit passive bass instruments. The active input is much lower sensitivity and impedance to accurately match the signal from active bass instruments i.e. Those with a built in battery powered pre-amp.

INPUT CONTROL
The input control sets the signal level through the preamp in conjunction with the input level vu meter. This is adjusted to give a reading of 0vu on the meter for average playing dynamics with occasional peaks into the red region. Please note that the setting of this may have to be re-adjusted after modification of the E.Q. controls.

DEEP
With this button in a fixed E.Q. is superimposed on the pre-amp to give a bass boost to the sound. This gives +8db at 50hz.

BRIGHT
With this button in a fixed E.Q. is superimposed on the pre-amp to give a treble boost to the sound. This gives +10db at 10khz.

E.Q.
This button switches the equalisation section in or out i.e. the Bass, Middle and Treble controls and the two rotary controls placed between these.

EQUALISATION
This consists of bass, middle and treble controls with two more rotary controls placed in-between. This can be used in a number of ways:
Firstly as a very simple bass, middle and treble tone control section as found on older traditional amplifiers. This is done by leaving the 340hz and 1.6Khz controls set in their centre positions and using only the bass, middle and treble controls to alter the overall tone.
Secondly, if more control is required then the 340hz and 1.6Khz controls can also be used to tailor the E.Q. In the regions between the main tone controls.
This provides a very versatile equalisation section, it is simple to understand and operate, yet provides a wide degree of variation. It retains the simplicity of a three control tone section but provides the flexibility of a graphic equaliser.

COMPRESSION
Adding a small amount of compression gives a fat bottom end to the sound and allows a greater volume of amplification to be used without the playing peaks distorting the amplifiers output stage.
You will also find that this will add definition to your playing bringing out notes within a run more clearly as it evens out the dynamics of your playing. A large amount of compression can be used as an effect but it will tend to reduce the dynamics in your playing to such an extent that the volume of the note will be the same no matter how hard or soft you hit the string.
Compression also adds sustain to notes making them longer before they die away.

The compression level control adjusts the degree of compression applied to the bass signal. For this to function correctly the input level must be correctly set as described in the input control section above.
When the input level is correctly set there will be hardly any difference in volume between compression in and compression out. This is because the MAG automatically compensates for the reduction in level that would be apparent when compression is added by increasing the overall gain to restore the volume to its pre compression level, because of this you may notice an increase in background noise with high compression settings.

Compression is switched in/out with the push button adjacent to the compression level control.

SUB HARMONICS
This section produces sub harmonics an octave below the notes being played. The level of these sub harmonics relative to the straight bass sound can be adjusted using the level control.
This is very effective in thickening the sound and you will find in use that only a small degree of this lower octave is required to really fill out the sound and provide a character that is not possible by any other means.
The degree of sub harmonics is also dependant on the setting of the bass control.

Sub harmonics are switched in/out with the push button below and to the left of the sub harmonics level control.

DIRECT INJECT (D.I.)
A balanced D.I. Is provided on the front panel XLR socket. This provides a post E.Q. Post effects signal.
The output signal from this XLR socket is set to a level and impedance suitable for connecting directly into a balanced microphone input of a mixing desk for either direct injection into the pa system or for recording.

EFFECTS SEND/RETURN
A serial effects loop is provided at a level of 0db. The effects send and return sockets for this are on the front panel below the D.I. Socket.
The effects send socket can also be used as a line out socket if required. The signal path through the preamp is only broken when a jack plug is inserted into the effects return socket. The effects send is situated after the E.Q.

TUNER/LINE OUT
This output socket provides a line level signal that can be used either for a permanent connection to a tuner or a line output for connection to other power amplifiers and speakers.

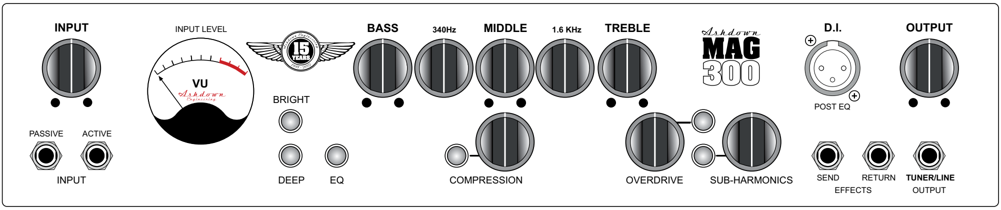
OUTPUT LEVEL
The output control adjusts the overall level of the amplifier. Adjust this for your preferred overall stage playing volume.

Everything possible has been done to make these reliable, minimum service, high quality, long lasting powerful bass amplifiers.

We know you will appreciate the effort that has been put into the design and manufacture of this unit and you will be rewarded in your choice of bass amplifier by long life and reliability.

SPECIFICATIONS

INPUTS		
High Input	Impedance - 3.9M ohms	Input range 150mv to 20v p - p
Low Input	Impedance - 10k ohms	Input range 300mv to 40v p - p
Effects Return	Impedance - 22k ohms	Input level 0dbu nominal
OUTPUTS		
Tuner Output	Impedance - 10k ohms	Level 0dbu nominal
Effects Send	Impedance - 22k ohms	Level 0dbu nominal
D.I.Output	600 ohms balanced	Level -20dbu nominal
Speaker Outputs	Minimum Impedance - 4 ohms	
Frequency Response	-3db at 22hz and 25khz	
EQUALISATION		
Bass	+/- 15db @ 100hz	
Lo Mid	+/- 15db @ 340hz	
Middle	+/- 15db @ 660hz	
Hi Mid	+/- 15db @ 1.6Khz	
Treble	+/- 15db @ 7khz shelving	
Deep	+ 8db @ 50hz	
Bright	+ 10db @ 10khz	
Signal to Noise	Better than 80db (E.Q. Flat)	
Distortion	Less than 0.5% THD	
Output Power	220watts RMS into 4 ohms.	



Front Panel

INPUTS
There are two choices of instrument input, these are marked passive and active. The passive input is high sensitivity and high impedance to suit passive bass instruments. The active input is much lower sensitivity and impedance to accurately match the signal from active bass instruments i.e. Those with a built in battery powered pre-amp.

INPUT CONTROL
The input control sets the signal level through the preamp in conjunction with the input level vu meter. This is adjusted to give a reading of 0vu on the meter for average playing dynamics with occasional peaks into the red region. Please note that the setting of this may have to be re-adjusted after modification of the E.Q. controls.

DEEP
With this button in a fixed E.Q. is superimposed on the pre-amp to give a bass boost to the sound. This gives +8db at 50hz.

BRIGHT
With this button in a fixed E.Q. is superimposed on the pre-amp to give a treble boost to the sound. This gives +10db at 10khz.

E.Q.
This button switches the equalisation section in or out i.e. the Bass, Middle and Treble controls and the two rotary controls placed between these.

EQUALISATION
This consists of bass, middle and treble controls with two more rotary controls placed in-between. This can be used in a number of ways:
Firstly as a very simple bass, middle and treble tone control section as found on older traditional amplifiers. This is done by leaving the 340hz and 1.6Khz controls set in their centre positions and using only the bass, middle and treble controls to alter the overall tone.
Secondly, if more control is required then the 340hz and 1.6Khz controls can also be used to tailor the E.Q. In the regions between the main tone controls.
This provides a very versatile equalisation section, it is simple to understand and operate, yet provides a wide degree of variation. It retains the simplicity of a three control tone section but provides the flexibility of a graphic equaliser.

COMPRESSION
Adding a small amount of compression gives a fat bottom end to the sound and allows a greater volume of amplification to be used without the playing peaks distorting the amplifiers output stage.
You will also find that this will add definition to your playing bringing out notes within a run more clearly as it evens out the dynamics of your playing. A large amount of compression can be used as an effect but it will tend to reduce the dynamics in your playing to such an extent that the volume of the note will be the same no matter how hard or soft you hit the string.
Compression also adds sustain to notes making them longer before they die away.

The compression level control adjusts the degree of compression applied to the bass signal. For this to function correctly the input level must be correctly set as described in the input control section above.
When the input level is correctly set there will be hardly any difference in volume between compression in and compression out. This is because the MAG automatically compensates for the reduction in level that would be apparent when compression is added by increasing the overall gain to restore the volume to its pre compression level, because of this you may notice an increase in background noise with high compression settings.

Compression is switched in/out with the push button adjacent to the compression level control.

OVERDRIVE
This is a valve/tube emulated overdrive that is variable from a slight 'edge' or 'warmth' through to a fairly aggressive overdrive/distortion effect.
The actual degree of overdrive applied to the bass signal is also dependent on the setting of the input level control. The higher this is set, the greater level of overdrive can be applied using the overdrives own rotary control.
Overdrive can be switched in with the push button above and to the right of the overdrive rotary control. The amount of drive applied to the overdrive circuit is adjusted using this rotary control.
The overdriven bass signal is applied in parallel with the dry bass signal to ensure you never lose the full bottom end from your bass. Overdrive is situated after the compression allowing for a sustained overdriven bass signal to be produced by adding a degree of compression along with the overdrive itself.

SUB HARMONICS
This section produces sub harmonics an octave below the notes being played. The level of these sub harmonics relative to the straight bass sound can be adjusted using the level control.
This is very effective in thickening the sound and you will find in use that only a small degree of this lower octave is required to really fill out the sound and provide a character that is not possible by any other means.
The degree of sub harmonics is also dependant on the setting of the bass control.

Sub harmonics are switched in/out with the push button below and to the left of the sub harmonics level control.

DIRECT INJECT (D.I.)
A balanced D.I. Is provided on the front panel XLR socket. This provides a post E.Q. Post effects signal.
The output signal from this XLR socket is set to a level and impedance suitable for connecting directly into a balanced microphone input of a mixing desk for either direct injection into the pa system or for recording.

EFFECTS SEND/RETURN
A serial effects loop is provided at a level of 0db. The effects send and return sockets for this are on the front panel below the D.I. Socket.
The effects send socket can also be used as a line out socket if required. The signal path through the preamp is only broken when a jack plug is inserted into the effects return socket. The effects send is situated after the E.Q.

TUNER/LINE OUT
This output socket provides a line level signal that can be used either for a permanent connection to a tuner or a line output for connection to other power amplifiers and speakers.

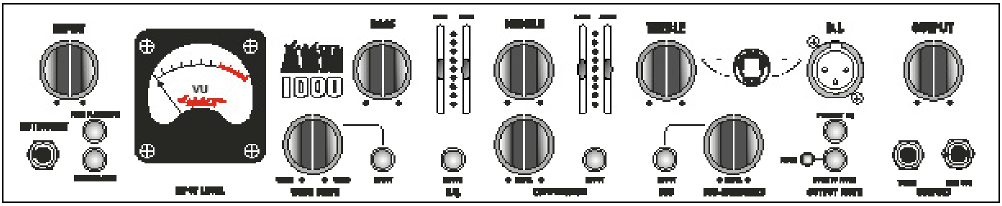
OUTPUT LEVEL
The output control adjusts the overall level of the amplifier. Adjust this for your preferred overall stage playing volume.

Everything possible has been done to make these reliable, minimum service, high quality, long lasting powerful bass amplifiers.

We know you will appreciate the effort that has been put into the design and manufacture of this unit and you will be rewarded in your choice of bass amplifier by long life and reliability.

SPECIFICATIONS

INPUTS		
High Input	Impedance - 3.9M ohms	Input range 150mv to 20v p - p
Low Input	Impedance - 10k ohms	Input range 300mv to 40v p - p
Effects Return	Impedance - 22k ohms	Input level 0dbu nominal
OUTPUTS		
Tuner Output	Impedance - 10k ohms	Level 0dbu nominal
Effects Send	Impedance - 22k ohms	Level 0dbu nominal
D.I.Output	600 ohms balanced	Level -20dbu nominal
Speaker Outputs	Minimum Impedance - 4 ohms	
Frequency Response	-3db at 22hz and 25khz	
EQUALISATION		
Bass	+/- 15db @ 100hz	
Lo Mid	+/- 15db @ 340hz	
Middle	+/- 15db @ 660hz	
Hi Mid	+/- 15db @ 1.6Khz	
Treble	+/- 15db @ 7khz shelving	
Deep	+ 8db @ 50hz	
Bright	+ 10db @ 10khz	
Signal to Noise	Better than 80db (E.Q. Flat)	
Distortion	Less than 0.5% THD	
Output Power	330watts RMS into 4 ohms. / 575watts RMS into 4 ohms.	



Front Panel

INPUT
There is a single instrument input provided linked to a PASSIVE/ACTIVE selector switch. The Passive input (switch out) is high sensitivity and also high impedance to suit the output from PASSIVE basses. The Active input (switch in) is low sensitivity and lower impedance to suit the output from ACTIVE basses.

INPUT CONTROL
The INPUT control sets the signal level through the preamp in conjunction with the INPUT LEVEL VU Meter. This is adjusted to give a reading of 0VU on the meter for average playing dynamics with occasional peaks into the red region. Please note that the setting of this may have to be re-adjusted after modification of the EQ controls.

PUSH FLAT / SHAPE
With this button in its OUT position a fixed E.Q. is superimposed on the preamp to give a bright but punchy character to the sound. Pushing this button IN returns the preamp to a Flat frequency response.
This function may also be controlled from a footswitch. For the footswitch to operate this button must be in its OUT position.

VALVE DRIVE
This routes the signal either through a clean Solid State amplification section (control on zero) or through a Dual Triode Tube amplification/overdrive section in order to add either tonal character i.e. warmth with the control set at 9 o'clock, a slight edge in the sound at 12 0'clock through to an increasing degree of Tube distortion/overdrive as the control is advanced to maximum.
A Mix of these two amplification sections can be achieved with this control.
N.B. The degree of tube distortion provided by this control will also depend on the setting of the INPUT control.

VALVE DRIVE IN/OUT
This push button switches the valve drive section IN or OUT. This function may also be controlled from the Ashdown 4 way footswitch. For the footswitch to operate this button must be in its OUT position.
E.Q. IN / OUT - This push button switches the Equalisation section IN or OUT i.e. the Bass, Middle and Treble controls plus the two sets of sliders placed between each of these.
This function may also be controlled from the Ashdown 4 way footswitch. For the footswitch to operate this button must be in its OUT position.

EQUALISATION
This consists of BASS, MIDDLE and TREBLE controls with two sliders placed between each control. This can be used in a number of ways:
Firstly as a very simple Bass, Middle and Treble tone control section as found on older traditional amplifiers. This is done by leaving the two sets of sliders interposed between these controls set in their centre positions and using only the BASS, MIDDLE and TREBLE controls to alter the overall tone.
Secondly, if more control is required then the sliders can also be used to tailor the E.Q. in the regions between the main tone controls. This provides a very versatile Equalisation section, it is simple to understand and operate, yet provides a wide degree of variation. It retains the simplicity of a three- control tone section but provides the flexibility of a graphic equaliser.

COMPRESSION
Adding a small amount of compression gives a fat bottom end to the sound and allows a greater volume of amplification to be used without the playing peaks distorting the amplifiers output stage. You will also find that this will add definition to your playing bringing out notes within a run more clearly as it evens out the dynamics of your playing.
A large amount of compression can be used as an effect but it will tend to reduce the dynamics in your playing to such an extent that the volume of the note will be the same no matter how hard or soft you hit the string. Compression also adds sustain to notes making them longer before they die away.
The Compression Level control adjusts the degree of compression applied to the bass signal. For this to function correctly the Input Level must be correctly set as described in the INPUT CONTROL section (left).
When the Input Level is correctly set there will be hardly any difference in volume between Compression IN and Compression OUT. This is because the amplifier automatically compensates for the reduction in level that would be apparent when Compression is added by increasing the overall gain to restore the volume to its pre compression level, because of this you may notice an increase in background noise with high compression settings.

COMPRESSION IN/OUT
This push button switches the Compression IN or OUT. This function may also be controlled from the Ashdown 4 way footswitch. For the footswitch to operate this button must be in its OUT position.

SUB HARMONICS
This section produces Sub Harmonics an octave below the notes being played. The level of these Sub Harmonics relative to the straight bass sound can be adjusted using the LEVEL control.
This is very effective in thickening the sound and you will find in use that only a small degree of this lower octave is required to really fill out the sound and provide a character that is not possible by any other means.
The degree of Sub Harmonics is also dependant on the setting of the BASS control.

DIRECT INJECT (D.I.)
A balanced D.I. is provided on a latching XLR socket. This has a push button placed below it that allows the user to choose either a Pre E.Q. signal (button pushed IN) or a Post E.Q. Post Sub and effects signal (button OUT).
The output signal from this XLR socket is set to a level and impedance suitable for connecting directly into the Microphone input of a mixing desk for either Direct Injection into the PA system or for recording. This must ONLY be used into a Balanced Microphone input, it is not intended for any other type of connection.
This has a floating ground that is referenced to the mixing console it is plugged into and should not need ground lifting. It is also unaffected by Phantom Powering on the Microphone input.
Make sure your XLR plug does not have the shell of the plug internally connected to signal ground or this will connect the system to chassis ground of the ABM and may cause problems with hum.

PUSH TO MUTE
When pushed IN this button mutes the output from the preamp to the power amp, mutes the output from the D.I. socket and mutes the output from the LINE Out socket as well. This leaves the output from the TUNER socket still available to allow muted tuning. An LED is provided next to this switch to indicate when the amplifier is muted. This function operates only from the front panel MUTE push switch. i.e. pressing this button mutes all sound from the amplifier and allows a tuner connected to the TUNER socket to operate for silent tuning. Release the button and you are back in action again.

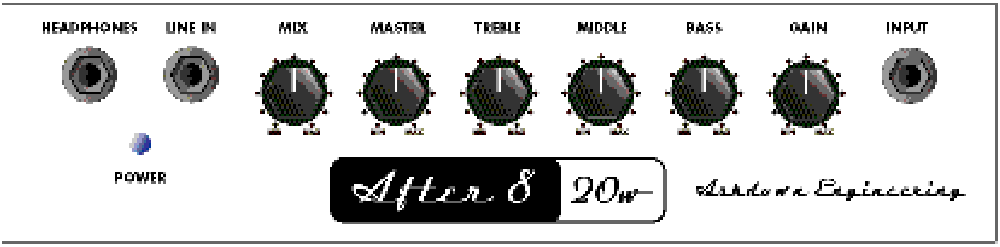
TUNER OUT
This output socket provides a line level signal that can be used for a permanent connection to a tuner.
The signal from this socket remains when all other outputs from the amplifier are Muted allowing all sound from the amplifier to be silenced while tuning is in progress.

LINE OUT
This output socket provides a line level/post Output Level control signal for connection to an external power amplifier driving additional speaker cabinets.

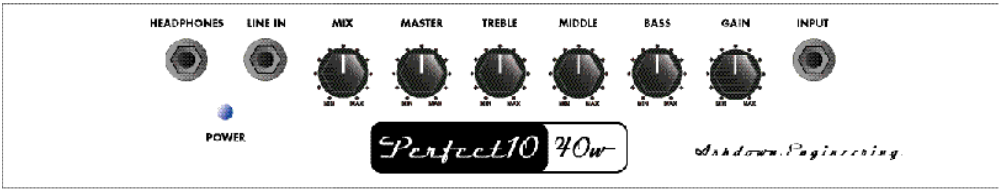
OUTPUT LEVEL
The OUTPUT control adjusts the overall level of the amplifier. Adjust this for your preferred overall stage playing volume.

SPECIFICATIONS

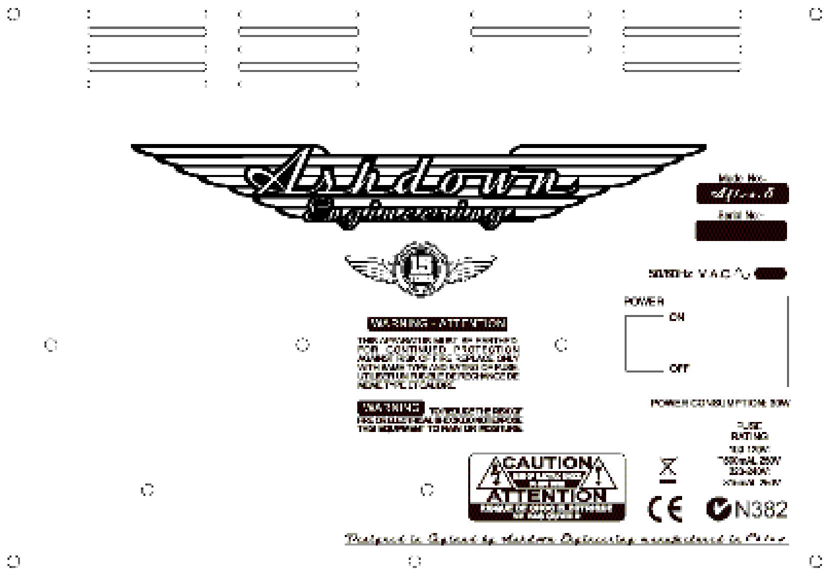
INPUTS		
High Input	Impedance 3.9M Ohms	Input range 150mV to 20V p-p
Low Input	Impedance 10K Ohms	Input range 300mV to 40V p-p
Line Input	Impedance 22K Ohms	Input level 0dBu nominal
Effects Return	Impedance 22K Ohms	Input level 0dBu nominal
OUTPUTS		
Tuner Output	Impedance 1K Ohms	Level 0dBu nominal
Line Output	Impedance 10K Ohms	Level 0dBu nominal
Effects Send	Impedance 22K Ohms	Level 0dBu nominal
D.I. Output	600 Ohms balanced	Level -20dBu nominal
(rackmount preamp only)		
Low Pass (RPM-1 only)	Impedance 1K Ohms	Level switched 0/+4dBU
High Pass (RPM-1 only)	Impedance 1K Ohms	Level switched 0/+4dBU
Full Range (RPM-1 only)	Impedance 1K Ohms	Level switched 0/+4dBU
EQUALISATION		
Shape (Push Flat)	+8dB @ 50Hz & 4kHz, -8dB @ 400Hz, filter slope - 6dB/octave	
Bass	+/-15dB @ 45Hz	
Middle	+/-15dB @ 660Hz	
Treble	+/-15dB @ 7kHz shelving	
Slider1 +/-15dB @ 110Hz		
Slider 2	+/-15dB @ 340Hz	
Slider 3	+/-15dB @ 1.3kHz	
Slider 4+/-15dB @ 2.6kHz		
Frequency Response	-3dB at 17Hz and 30KHz	
Rackmount Preamp Crossover	Variable between 35 and 160Hz	
Speaker Outputs	Minimum impedance 4 Ohms	
Output Power	1000watts RMS into 4 ohms. / 2000watts RMS into 4 ohms.	



AFTER 8 Front Panel



PERFECT 10 Front Panel



Back Panel

VORDERSEITE:
Eine Kopfhörer-Klinkenbuchsen ist vorhanden, um Stereo-Kopfhörer in den Verstärker zu stecken, damit ein lautloses Üben möglich wird. Sobald die Kopfhörer angeschlossen sind, wird die Verbindung zum Hauptlautsprecher getrennt.

LINE IN:
Ein einzelner Eingang ist für das Mitspielen zum Playback beim Üben (play along) vorhanden. In Verbindung mit der Kopfhörer-Buchse für lautloses Üben. Siehe auch MIX.

MIX LEVEL:
Stellen Sie den Pegel für ihr Playback ein, indem Sie den "MIX" Drehregler zur Einstellung verwenden.

MASTER LEVEL:
Verwenden Sie den Ausgangspegel um die Wiedergabelautstärke der Verstärkers einzustellen.

E.Q.:
Dieser passive EQ hat Bass, Middle und Treble Einstellungen.

VERSTÄRKUNG (GAIN):
Diese Einstellung fügt einen Schnellgang hinzu wie es ein Rohrverstärker tun würde. Vom leichten Körnchen bis auf Hochtouren.

INPUT:
Eine Klinkenbuchse wird für Ihr Instrument zur Vergütung gestellt. Diese Buchse hat eine hohe Impedanz und ist somit perfekt auf die Impedanz der Pick-ups von einem passiven Bass abgestimmt. Außerdem besteht genügend Spielraum um auch aktive Bässe zu verwenden. Verwenden Sie den Input Regler um die Empfindlichkeit des Gerätes einzustellen.

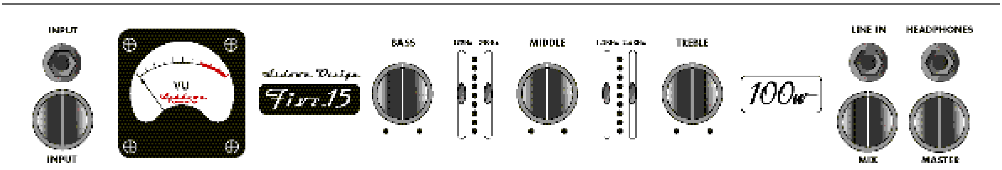
RÜCKSEITE MIT EINGEBAUTEM NETZANSCHLUSS:
Dies ist für den Anschluss Ihres Geräts an das Stromnetz in Ihrem Land. Bitte stellen Sie sicher, dass die Art und Klassifizierung der Netzsicherung auf der Rückseite verwendet wird, wenn dies ersetzt wird.

POWER BUTTON:
Die Stromversorgung wird mit dem auf der Rückseite liegenden Netzschalter eingeschaltet. Eine LED Lampe auf der Vorderseite zeigt an, dass der Verstärker eingeschaltet ist.

SPECIFICATIONS

AFTER EIGHT	
Output Power	20watts RMS into 8 ohms
Input Impedance	1 Meg ohm
Input Signal Range	100Mv to 10v
E.Q.	Passive Bass, Middle, Treble.

PERFECT TEN COMBO	
Output Power	40watts RMS into 8 ohms
Input Impedance	1 Meg ohm
Input Signal Range	100Mv to 10v
E.Q.	Passive Bass, Middle, Treble.



Front Panel

INPUT
Eine Klinkenbuchse wird für Ihr Instrument zur Vergütung gestellt. Diese Buchse hat eine hohe Impedanz und ist somit perfekt auf die Impedanz der Pick-ups von einem passiven Bass abgestimmt. Außerdem besteht genügend Spielraum um auch aktive Bässe zu verwenden. Verwenden Sie den Input Regler um die Empfindlichkeit des Gerätes einzustellen.

INPUT REGELUNG
Die Input Einstellung leitet das Signal durch den Vorverstärker in Verbindung mit dem INPUT LEVEL VU Meter. Dies wird eingestellt, um eine Ablesung von 0 VU am Zähler für durchschnittliche Spieldynamik, mit gelegentlichen roten Spitzen, zu erreichen. Bitte beachten Sie das Diese Einstellungen müssen möglicherweise nach dem modifizieren den EQ erneut vorgenommen werden.

E.Q. 515 KOMBINATION PEDAL (HINTERES)
Dies besteht aus Bass, Middle und Treble Einstellungen, die mit zwei Schiebern zwischen den einzelnen Einstellungen platziert sind. Dies kann auf verschiedene sein benutzt werden: erstens als eine sehr einfache Bass, Middle und Treble Klangregelungen wie auf alten, traditionellen Verstärkern gefunden. Dies wird erreicht indem Sie die beide zwischengeschaltete Schieber in ihre mittlere Position bringen und die Bass, Middle und Treble Regler für die Verbesserung des gesamten Tons verwenden. Zweitens, wenn mehr Steuerung erforderlich ist, können die Schieber zum E.Q. perfektionieren verwendet werden. Dies ist ein sehr vielseitiger Ausgleich Abschnitt. Einfach zu verstehen und zu bedienen, aber trotzdem mit einem hohen Maß an Variation. Es behält die Einfachheit eines drei-Kontrollregler Tonabschnittts, bietet aber die Flexibilität eines Grafik-Equalizers.

LINE IN
Diese Klinkenbuchse erlaubt es Ihnen ein externes Ton Gerät (Beispiele: Mp3-Player, iPod etc.) mit einem Kabel (nicht mitgeliefert) zu verbinden.

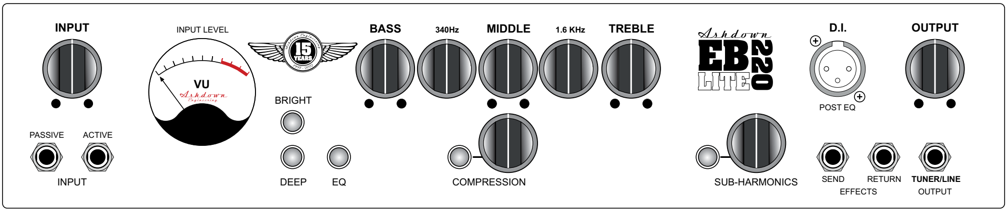
KOPFHÖRER
Eine Kopfhörer-Klinkenbuchsen ist vorhanden, um Stereo-Kopfhörer in den Verstärker zu stecken, damit ein lautloses Üben möglich wird. Sobald die Kopfhörer angeschlossen sind, wird die Verbindung zum Hauptlautsprecher getrennt.

MIX LEVEL
Der Mix-Regler mischt das allgemeine Niveau der externen Klangquelle.

MASTER LEVEL
Der Master-Regler bestimmt die Gesamtlautstärke des Verstärkers. Passen Sie diese an Ihr bevorzugte gesamte Bühnenlautstärke an. MASTER LEVEL Der Master-Regler bestimmt die Gesamtlautstärke des Verstärkers. Passen Sie diese an Ihr bevorzugte gesamte Bühnenlautstärke an.

SPECIFICATIONS

INPUTS		
High Input	Impedance - 3.9M ohms	Input range 150mv to 20v p - p
Low Input	Impedance - 10k ohms	Input range 300mv to 40v p - p
Effects Return	Impedance - 22k ohms	Input level 0dbu nominal
OUTPUTS		
Tuner Output	Impedance - 10k ohms	Level 0dbu nominal
Effects Send	Impedance - 22k ohms	Level 0dbu nominal
D.I.Output	600 ohms balanced	Level -20dbu nominal
Speaker Outputs	Minimum Impedance - 4 ohms	
Frequency Response	-3db at 22hz and 25khz	
EQUALISATION		
Bass	+/- 15db @ 100hz	
Lo Mid	+/- 15db @ 340hz	
Middle	+/- 15db @ 660hz	
Hi Mid	+/- 15db @ 1.6Khz	
Treble	+/- 15db @ 7khz shelving	
Signal to Noise	Better than 80db (E.Q. Flat)	
Distortion	Less than 0.5% THD	
Output Power	100watts RMS into 4 ohms.	



Front Panel

INPUTS
Es gibt zwei Möglichkeiten für den Instrument Eingang. Dieser ist mit aktiv und passiv markiert. Der passive Eingang hat eine höhere Empfindlichkeit und Impedanz um sich passiven Bass Instrumenten anzupassen. Der aktive Eingang hat eine viel niedrigere Empfindlichkeit und Impedanz um sich aktiven Bass Instrumenten anzupassen, zum Beispiel diese, die einen eingebauten, batteriebetriebenen Vorverstärker haben.

INPUT REGELUNG
Die Input Einstellung leitet das Signal durch den Vorverstärker in Verbindung mit dem INPUT LEVEL VU Meter. Dies wird eingestellt, um eine Ablesung von 0 VU am Zähler für durchschnittliche Spieldynamik, mit gelegentlichen roten Spitzen, zu erreichen. Bitte beachten Sie das Diese Einstellungen müssen möglicherweise nach dem modifizieren den EQ erneut vorgenommen werden.

DEEP
Mit diesem Knopf bei einem festen EQ liegt auf dem Vorverstärker ein überlagerter Bass Boost um den Klang zu verbessern. Das gibt 8 dB bei 50 Hz.

BRIGHT
Mit diesem Knopf bei einem festen EQ liegt auf dem Vorverstärker eine Höhenanhebung um den Klang zu verbessern. Das gibt +10 dB bei 10 kHz.

E.Q.
Diese Taste schaltet die Klangregelung ein oder aus. Zum Beispiel die Bass, Middle und Treble-Regler und die dazwischen platzierten Drehregler.

EQUALISATION
Dies besteht aus Bass, Middle und Treble Einstellungen, die mit zwei Schiebern zwischen den einzelnen Einstellungen platziert sind. Dies kann auf verschiedene sein benutzt werden: erstens als eine sehr einfache Bass, Middle und Treble Klangregelungen wie auf alten, traditionellen Verstärkern gefunden. Dies wird erreicht indem Sie die 340 Hz und 1.6 kHz zwischengeschalteten Schieber in ihre mittlere Position bringen und die Bass, Middle und Treble Regler für die Verbesserung des gesamten Tons verwenden. Zweitens, wenn mehr Steuerung erforderlich ist, können die 340 Hz und 1.6 kHz Schieber zum E.Q. perfektionieren verwendet werden. Dies ist ein sehr vielseitiger Ausgleich Abschnitt. Einfach zu verstehen und zu bedienen, aber trotzdem mit einem hohen Maß an Variation. Es behält die Einfachheit eines drei-Kontrollregler Tonabschnittts, bietet aber die Flexibilität eines Grafik-Equalizers.

KOMPRESSION
Zugabe einer geringen Menge der Kompression ergibt ein fettes unteres Ende zum Ton und ermöglicht ein größeres Volumen an Verstärkung welches verwendet werden kann, ohne dass die Höhen den Verstärkerausgang verzerren. Sie werden auch herausfinden, dass dies Definition zu Ihrem Spielen hinzufügt, indem es einige Noten hervorhebt und das Spielen dynamischer klingen lässt. Eine große Menge Kompression kann als Effekt benutzt werden, jedoch neigt es dazu, Ihre Musik weniger dynamisch klingen zu lassen. Dies in sofern, dass eine Note immer gleich klingen wird, egal wie stark Sie eine Saite zupfen. Kompression verstärkt auch die Noten, sodass die länger klingen bevor sie verschwinden. Der Kompressiosregler definiert der Grad der Kompression für das Bass Signal.

Damit dies korrekt funktioniert, muss der Eingangspegel richtig eingestellt sein (wie oben beschrieben). Wenn der Eingangspegel richtig eingestellt ist, wird es kaum einen Unterschied zwischen der Lautstärke, während die Kompression an ist und während sie ausgeschaltet ist, geben. Dies liegt daran, dass das MAG automatisch die Verminderung des Levels komprimiert, welche existieren würde, wenn die Kompression durch die Gesamtverstärkung um das Volumen auf seine Vorkomprimierungsstufe gestellt wird. Aus diesem Grund können Sie vielleicht feststellen, dass Hintergrundgeräusch bei hoher Kompressions lauter werden.

Kompression wird mit dem Knopf neben der Kompressionslevel-Einstellung an/ausgeschaltet.

SUB HARMONICS
Dieser Abschnitt produziert Oberschwingungen, die eine Oktave unter den gespielten Noten liegen. Die Höhe dieser Oberschwingungen, bezogen auf den Bass Sound, können mit dem Pegelregler eingestellt werden. Dies ist sehr effektiv in der Verdickung der Töne und Sie werden beim Verwenden feststellen, dass nur ein kleiner Grad der tieferen Okatve nötig ist, um den Sound so voll klingen zu lassen, wie es mit keiner anderen Einstellung möglich ist. Der Grad der Oberschwingungen ist auch abhängig vom Bassregler.

Die Oberschwingungen werden mit dem Knopf links unterhalb der Oberschwingungen Pegelsteuerung an/ausgeschaltet.

DIRECT INJECT (D.I.)
Eine D.I. wird auf der Vorderseite als XLR Buchse zur Verfügung gestellt. Dies erstellt einen nach EQ. Nacheffekte erzeugen. Das Ausgangssignal dieser XLR Buchse ist auf ein Impedanz Level eingestellt, nwelches geeignet für die Verbindung mit einem Mikrofoneingang von einem Mischpult ist. Entweder für das direkte Einstöpseln in ein P.A.-System oder für Aufnahmen.

EFFECTS SEND / RETURN
Ein serieller Effektweg ist auf einen Pegel von 0 dB gestellt. Die Effects Send / Return Buchsen hierfür sind an der Vorderseite unterhalb des D.I.. Falls erforderlich kann die Effects Send Buchse auch als Ausgangsbuchse verwendet werden. Der Signalweg durch den Vorverstärker wird nur unterbrochen, wenn in Stecker in die Effect Return Buchse gesteckt wird. Die Effect Send Buchse ist nach dem EQ platziert.

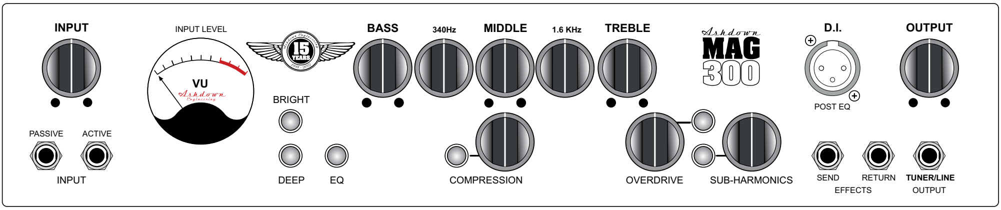
TUNER/LINE OUT
Diese Ausgangsbuchse liefert einen Linien-Pegel, der entweder für eine dauerhafte Verbindung zu einem Tuner oder einem Linien-Ausgang für die Verbindung mit anderen Lautsprechern und Verstärkern benutzt werden kann.

OUTPUT LEVEL
Der Ausgangsregler bestimmt die Gesamtlautstärke des Verstärkers. Passen Sie diese an Ihre bevorzugte Bühnenlautstärke an. Alles mögliche wurde getan, um sie zu zuverlässigen, hoch qualitativen, langlebigen, kraftvollen Bass Verstärkern zu machen.

Wir wissen alle, dass Sie die Mühe, die in der Entwicklung und Herstellung eines Geräts steckt, zu schätzen wissen. Als Preis für Ihre Entscheidung für eins unserer Geräte belohnen wir Sie mit dessen langer Lebensdauer und hoher Zuverlässigkeit.

SPECIFICATIONS

INPUTS		
High Input	Impedance - 3.9M ohms	Input range 150mv to 20v p - p
Low Input	Impedance - 10k ohms	Input range 300mv to 40v p - p
Effects Return	Impedance - 22k ohms	Input level 0dbu nominal
OUTPUTS		
Tuner Output	Impedance - 10k ohms	Level 0dbu nominal
Effects Send	Impedance - 22k ohms	Level 0dbu nominal
D.I.Output	600 ohms balanced	Level -20dbu nominal
Speaker Outputs	Minimum Impedance - 4 ohms	
Frequency Response	-3db at 22hz and 25khz	
EQUALISATION		
Bass	+/- 15db @ 100hz	
Lo Mid	+/- 15db @ 340hz	
Middle	+/- 15db @ 660hz	
Hi Mid	+/- 15db @ 1.6Khz	
Treble	+/- 15db @ 7khz shelving	
Deep	+ 8db @ 50hz	
Bright	+ 10db @ 10khz	
Signal to Noise	Better than 80db (E.Q. Flat)	
Distortion	Less than 0.5% THD	
Output Power	220watts RMS into 4 ohms.	



Front Panel

INPUTS
Es gibt zwei Möglichkeiten für den Instrument Eingang. Dieser ist mit aktiv und passiv markiert. Der passive Eingang hat eine höhere Empfindlichkeit und Impedanz um sich passiven Bass Instrumenten anzupassen. Der aktive Eingang hat eine viel niedrigere Empfindlichkeit und Impedanz um sich aktiven Bass Instrumenten anzupassen, zum Beispiel diese, die einen eingebauten, batteriebetriebenen Vorverstärker haben.

INPUT REGELUNG
Die Input Einstellung leitet das Signal durch den Vorverstärker in Verbindung mit dem INPUT LEVEL VU Meter. Dies wird eingestellt, um eine Ablesung von 0 VU am Zähler für durchschnittliche Spieldynamik, mit gelegentlichen roten Spitzen, zu erreichen. Bitte beachten Sie das Diese Einstellungen müssen möglicherweise nach dem modifizieren den EQ erneut vorgenommen werden.

DEEP
Mit diesem Knopf bei einem festen EQ liegt auf dem Vorverstärker ein überlagerter Bass Boost um den Klang zu verbessern. Das gibt 8 dB bei 50 Hz.

BRIGHT
Mit diesem Knopf bei einem festen EQ liegt auf dem Vorverstärker eine Höhenanhebung um den Klang zu verbessern. Das gibt +10 dB bei 10 kHz.

E.Q.
Diese Taste schaltet die Klangregelung ein oder aus. Zum Beispiel die Bass, Middle und Treble-Regler und die dazwischen platzierten Drehregler.

EQUALISATION
Dies besteht aus Bass, Middle und Treble Einstellungen, die mit zwei Schiebern zwischen den einzelnen Einstellungen platziert sind. Dies kann auf verschiedene sein benutzt werden: erstens als eine sehr einfache Bass, Middle und Treble Klangregelungen wie auf alten, traditionellen Verstärkern gefunden. Dies wird erreicht indem Sie die 340 Hz und 1.6 kHz zwischengeschalteten Schieber in ihre mittlere Position bringen und die Bass, Middle und Treble Regler für die Verbesserung des gesamten Tons verwenden. Zweitens, wenn mehr Steuerung erforderlich ist, können die 340 Hz und 1.6 kHz Schieber zum E.Q. perfektionieren verwendet werden. Dies ist ein sehr vielseitiger Ausgleich Abschnitt. Einfach zu verstehen und zu bedienen, aber trotzdem mit einem hohen Maß an Variation. Es behält die Einfachheit eines drei-Kontrollregler Tonabschnittts, bietet aber die Flexibilität eines Grafik-Equalizers.

KOMPRESSION
Zugabe einer geringen Menge der Kompression ergibt ein fettes unteres Ende zum Ton und ermöglicht ein größeres Volumen an Verstärkung welches verwendet werden kann, ohne dass die Höhen den Verstärkerausgang verzerren. Sie werden auch herausfinden, dass dies Definition zu Ihrem Spielen hinzufügt, indem es einige Noten hervorhebt und das Spielen dynamischer klingen lässt. Eine große Menge Kompression kann als Effekt benutzt werden, jedoch neigt es dazu, Ihre Musik weniger dynamisch klingen zu lassen. Dies in sofern, dass eine Note immer gleich klingen wird, egal wie stark Sie eine Saite zupfen. Kompression verstärkt auch die Noten, sodass die länger klingen bevor sie verschwinden. Der Kompressiosregler definiert der Grad der Kompression für das Bass Signal.

Damit dies korrekt funktioniert, muss der Eingangspegel richtig eingestellt sein (wie oben beschrieben). Wenn der Eingangspegel richtig eingestellt ist, wird es kaum einen Unterschied zwischen der Lautstärke, während die Kompression an ist und während sie ausgeschaltet ist, geben. Dies liegt daran, dass das MAG automatisch die Verminderung des Levels komprimiert, welche existieren würde, wenn die Kompression durch die Gesamtverstärkung um das Volumen auf seine Vorkomprimierungsstufe gestellt wird. Aus diesem Grund können Sie vielleicht feststellen, dass Hintergrundgeräusch bei hoher Kompressions lauter werden.

Kompression wird mit dem Knopf neben der Kompressionslevel-Einstellung an/ausgeschaltet.

OVERDRIVE (SCHNELLGANG/HOCHTOUREN)
Dies ist ein ventilierter Schnellgang, Variable von einer leichten 'Kante' oder 'Wärme' zu einem ziemlich aggressiven Distorsions-Effekt. Das tatsächliche Ausmaß des Schnellgangs auf das Bass Signal ist auch von der Eingangspegel Kontrolle abhängig. Je höher diese ist, desto größer ist das Level des Schnellgangs, der mit den Drehreglern eingestellt werden kann. Der Schnellgang kann mit dem Knopf rechts oberhalb des Overdrive Drehreglers ein/ausgeschaltet werden. Die Menge des Antriebs der auf die Overdrive-Schaltung gelegt wird wird mit deinem Regler eingestellt. Das übersteuerte Bass Signal wird parallel mit dem trockenen Bass Signal gespielt, sodass Sie sicher sein können, dass Sie niemals das volle untere Ende Ihres Basses verlieren. Der Schnellgang wird nach die Kompression geschaltet, damit ein anhaltend übersteuerter Bass produziert wird, indem ein Maß an Kompression zusammen mit dem Overdrive selber erklingt.

SUB HARMONICS
Dieser Abschnitt produziert Oberschwingungen, die eine Oktave unter den gespielten Noten liegen. Die Höhe dieser Oberschwingungen, bezogen auf den Bass Sound, können mit dem Pegelregler eingestellt werden. Dies ist sehr effektiv in der Verdickung der Töne und Sie werden beim Verwenden feststellen, dass nur ein kleiner Grad der tieferen Okatve nötig ist, um den Sound so voll klingen zu lassen, wie es mit keiner anderen Einstellung möglich ist. Der Grad der Oberschwingungen ist auch abhängig vom Bassregler.

Die Oberschwingungen werden mit dem Knopf links unterhalb der Oberschwingungen Pegelsteuerung an/ausgeschaltet.

DIRECT INJECT (D.I.)
Eine D.I. wird auf der Vorderseite als XLR Buchse zur Verfügung gestellt. Dies erstellt einen nach EQ. Nacheffekte erzeugen. Das Ausgangssignal dieser XLR Buchse ist auf ein Impedanz Level eingestellt, nwelches geeignet für die Verbindung mit einem Mikrofoneingang von einem Mischpult ist. Entweder für das direkte Einstöpseln in ein P.A.-System oder für Aufnahmen.

EFFECTS SEND / RETURN
Ein serieller Effektweg ist auf einen Pegel von 0 dB gestellt. Die Effects Send / Return Buchsen hierfür sind an der Vorderseite unterhalb des D.I.. Falls erforderlich kann die Effects Send Buchse auch als Ausgangsbuchse verwendet werden. Der Signalweg durch den Vorverstärker wird nur unterbrochen, wenn in Stecker in die Effect Return Buchse gesteckt wird. Die Effect Send Buchse ist nach dem EQ platziert.

TUNER/LINE OUT
Diese Ausgangsbuchse liefert einen Linien-Pegel, der entweder für eine dauerhafte Verbindung zu einem Tuner oder einem Linien-Ausgang für die Verbindung mit anderen Lautsprechern und Verstärkern benutzt werden kann.

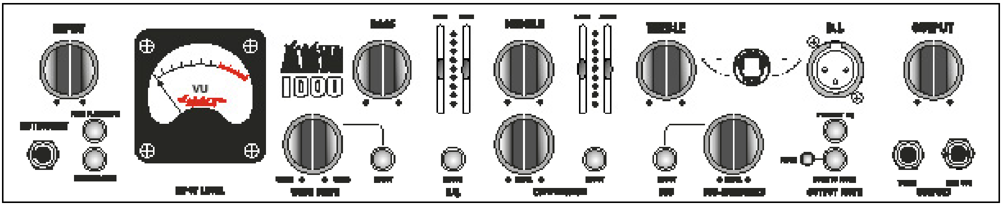
OUTPUT LEVEL
Der Ausgangsregler bestimmt die Gesamtlautstärke des Verstärkers. Passen Sie diese an Ihre bevorzugte Bühnenlautstärke an. Alles mögliche wurde getan, um sie zu zuverlässigen, hoch qualitativen, langlebigen, kraftvollen Bass Verstärkern zu machen.

Wir wissen alle, dass Sie die Mühe, die in der Entwicklung und Herstellung eines Geräts steckt, zu schätzen wissen. Als Preis für Ihre Entscheidung für eins unserer Geräte belohnen wir Sie mit dessen langer Lebensdauer und hoher Zuverlässigkeit.

SPECIFICATIONS

INPUTS		
High Input	Impedance - 3.9M ohms	Input range 150mv to 20v p - p
Low Input	Impedance - 10k ohms	Input range 300mv to 40v p - p
Effects Return	Impedance - 22k ohms	Input level 0dbu nominal
OUTPUTS		
Tuner Output	Impedance - 10k ohms	Level 0dbu nominal
Effects Send	Impedance - 22k ohms	Level 0dbu nominal
D.I.Output	600 ohms balanced	Level -20dbu nominal
Speaker Outputs	Minimum Impedance - 4 ohms	
Frequency Response	-3db at 22hz and 25khz	
EQUALISATION		
Bass	+/- 15db @ 100hz	
Lo Mid	+/- 15db @ 340hz	
Middle	+/- 15db @ 660hz	
Hi Mid	+/- 15db @ 1.6Khz	
Treble	+/- 15db @ 7khz shelving	
Deep	+ 8db @ 50hz	
Bright	+ 10db @ 10khz	
Signal to Noise	Better than 80db (E.Q. Flat)	
Distortion	Less than 0.5% THD	
Output Power	330watts RMS into 4 ohms. / 575watts RMS into 4 ohms.	

Front Panel



INPUT
Dieser Abschnitt produziert Oberschwingungen, die eine Oktave unter den gespielten Noten liegen. Die Höhe dieser Oberschwingungen, bezogen auf den Bass Sound, können mit dem Pegelregler eingestellt werden. Dies ist sehr effektiv in der Verdickung der Töne und Sie werden beim Verwenden feststellen, dass nur ein kleiner Grad der tieferen Okatve nötig ist, um den Sound so voll klingen zu lassen, wie es mit keiner anderen Einstellung möglich ist. Der Grad der Oberschwingungen ist auch abhängig vom Bassregler.

INPUT CONTROL
Die Input Einstellung leitet das Signal durch den Vorverstärker in Verbindung mit dem INPUT LEVEL VU Meter. Dies wird eingestellt, um eine Ablesung von 0 VU am Zähler für durchschnittliche Spieldynamik, mit gelegentlichen roten Spitzen, zu erreichen. Bitte beachten Sie, dass die Einstellungen eventuell nochmal vorgenommen werden müssen.

PUSH FLAT / SHAPE
Wenn dieser Knopf nicht eingedrückt ist wird ein fester EQ über den Verstärker gelegt um dem Sound einen hellen, aber druckvollen Charakter zu geben. Wenn der Knopf eingerückt ist kehrt der Verstärker zum flachen Frequenzgang zurück. Diese Funktion kann auch mit dem Fußpedal gesteuert werden. Um dies zu können, darf der Knopf nicht eingedrückt sein.

VALVE DRIVE (Stellantrieb)
Durch diese Einstellung wird das Signal entweder durch einen sauberen, soliden Verstärkerabschnitt (Einstellung auf Null) oder durch einen Dual-Triodenröhre/Overdrive Abschnitt geleitet, entweder um Klangcharakter, d.h. Wärme, mit der Einstellung auf 9 Uhr hinzuzufügen, um eine leichte Kante mit der Einstellung auf 12 Uhr hinzuzufügen oder bis hin zu einem erhöhten Level der Röhrenverzerrung/Overdrive, indem die Einstellung bis zum Anschlag gedreht wird. Ein Mix aus diesen beiden Verstärkerabschnitten kann mit dieser Einstellung erreicht werden. Der Grad der Röhrenverzerrung hängt von derEingangseinstellung ab.

VALVE DRIVE IN/OUT
Diese Taste schaltet den Schnelltrieb an oder aus. Diese Funktion kann mit dem Ashdown 4 Way Fußpedal gestreut werden. Dafür darf der Schalter nicht eingedrückt sein.

E.Q. IN / OUT
Diese Taste schaltet den Ausgleichsabschnitt ein oder aus (zum Beispiel die Bass, Middle und Treble Einstellungen und die Schalter die dazwischen platziert sind). Diese Funktion kann mit dem

EQUALISATION
Dies besteht aus Bass, Middle und Treble Einstellungen, die mit zwei Schiebern zwischen den einzelnen Einstellungen platziert sind. Dies kann auf verschiedene sein benutzt werden: erstens als eine sehr einfache Bass, Middle und Treble Klangregelungen wie auf alten, traditionellen Verstärkern gefunden. Dies wird erreicht indem Sie die zwischengeschalteten Schieber in ihre mittlere Position bringen und die Bass, Middle und Treble Regler für die Verbesserung des gesamten Tons verwenden. Zweitens, wenn mehr Steuerung erforderlich ist, können die Schieber zum E.Q. perfektionieren verwendet werden. Dies ist ein sehr vielseitiger Ausgleich Abschnitt. Einfach zu verstehen und zu bedienen, aber trotzdem mit einem hohen Maß an Variation. Es behält die Einfachheit eines drei-Kontrollregler Tonabschnittts, bietet aber die Flexibilität eines Grafik-Equalizers.

KOMPRESSION
Zugabe einer geringen Menge der Kompression ergibt ein fettes unteres Ende zum Ton und ermöglicht ein größeres Volumen an Verstärkung welches verwendet werden kann, ohne dass die Höhen den Verstärkerausgang verzerren. Sie werden auch herausfinden, dass dies Definition zu Ihrem Spielen hinzufügt, indem es einige Noten hervorhebt und das Spielen dynamischer klingen lässt. Eine große Menge Kompression kann als Effekt benutzt werden, jedoch neigt es dazu, Ihre Musik weniger dynamisch klingen zu lassen. Dies in sofern, dass eine Note immer gleich klingen wird, egal wie stark Sie eine Saite zupfen. Kompression verstärkt auch die Noten, sodass die länger klingen bevor sie verschwinden. Der Kompressiosregler definiert der Grad der Kompression für das Bass Signal. Damit dies korrekt funktioniert, muss der Eingangspegel richtig eingestellt sein (wie oben beschrieben). Wenn der Eingangspegel richtig eingestellt ist, wird es kaum einen Unterschied zwischen der Lautstärke, während die Kompression an ist und während sie ausgeschaltet ist, geben. Dies liegt daran, dass das MAG automatisch die Verminderung des Levels komprimiert, welche existieren würde, wenn die Kompression durch die Gesamtverstärkung um das Volumen auf seine Vorkomprimierungsstufe gestellt wird. Aus diesem Grund können Sie vielleicht feststellen, dass Hintergrundgeräusch bei hoher Kompressions lauter werden.

KOMPRESSION IN/OUT
Dieser Knopf schaltet die Kompression an oder aus. Diese Funktion kann mit dem Ashdown 4 Way Fußpedal gestreut werden. Dafür darf der Schalter nicht eingedrückt sein.

SUB HARMONICS
Dieser Abschnitt produziert Oberschwingungen, die eine Oktave unter den gespielten Noten liegen. Die Höhe dieser Oberschwingungen, bezogen auf den Bass Sound, können mit dem Pegelregler eingestellt werden. Dies ist sehr effektiv in der Verdickung der Töne und Sie werden beim Verwenden feststellen, dass nur ein kleiner Grad der tieferen Okatve nötig ist, um den Sound so voll klingen zu lassen, wie es mit keiner anderen Einstellung möglich ist. Der Grad der Oberschwingungen ist auch abhängig vom Bassregler.

Die Oberschwingungen werden mit dem Knopf links unterhalb der Oberschwingungen Pegelsteuerung an/ausgeschaltet.

DIRECT INJECT (D.I.)
Eine D.I. wird auf der Vorderseite als XLR Buchse zur Verfügung gestellt. Diese hat einen Knopf unterhalb, welcher es dem Benutzer erlaubt sich entweder ein Pre EQ Signal (eingedrückter Knopf) oder ein Post EQ Signal (nicht eingedrückter Knopf) auszusuchen. Das Ausgangssignal dieser Buchse ist auf der Ebene und Impedanz dazu geeignet, es direkt an einen Mikrofoneingang eines Mischpults anzuschließen. Das entweder für die direkte Verbindung mit dem PA-System oder für die Aufnahme. Dies darf AUSSCHLIESSLICH mit einem symmetrischen Mikrofoneingang verbunden werden, da es nicht für eine andere Art von Verbindung geeignet ist. Da dies eine schwebende Masse hat, welche auf die Mischeinstellungen abgestimmt sind, sollte kein Ground Lifting nötig sein. Phantomspeisung am Mikrofoneingang wird es ebenfalls nicht geben. Stellen Sie sicher, dass Ihr XLR-Stecker (die Schale des Steckers) nicht mit der internen Signalmasse verbunden ist. Ansonsten könnte dieses System mit der Erdung verbunden werden und ein Summen wird auftreten.

STUMMSCHALTUNG
Wenn dieser Knopf eingedrückt wurde, schaltet das Ausgangssignal vom Vorverstärker auf die Endstufe und der Ausgang der DI Buchse und der der Ausgangsbuchse wird stummgeschaltet. Das lässt den Ausgang der Tuner-Buchse übrig und ermöglich gedämpfte Abstimmung. Ein LED Licht zieht an, ob der Verstärker stummgeschaltet ist. Das Drücken den Knopfes schaltet alle Töne aus dem Verstärker stumm und ermöglicht es, den Tuner mit der Tuner-Buchse für lautloses Stimmen zu benutzen. Wenn Sie den Knopf loslassen sind Sie wieder in Aktion.

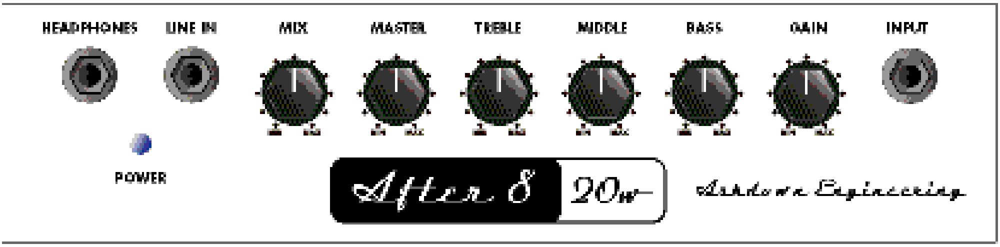
TUNER OUT
Diese Ausgangsbuchse erstellt ein Pegelsignal, welches für eine dauerhafte Verbindung mit dem Tuner verwendet werden kann. Das Signal der Buchse bleibt, auch wenn alle anderen Ausgänge der Verstärkers stumm geschaltet wurden, damit das Tuning mit stummem Verstärker geschehen kann.

LINE OUT
Diese Ausgangsbuchse liefert einen Pegel/einPost Output Level Steuersignal für den Anschluss an einen Leistungsverstärker mit zusätzlichen Lautsprecherboxen.

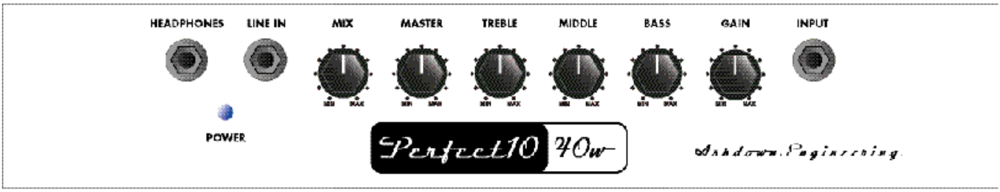
OUTPUT LEVEL
Der Ausgangsregler bestimmt die Gesamtlautstärke des Verstärkers. Passen Sie diese an Ihre bevorzugte Bühnenlautstärke an. Es gibt zwei Möglichkeiten für den vorhandenen Instrument Eingang. Dieser ist mit aktiv und passiv markiert. Der passive Eingang hat eine höhere Empfindlichkeit und Impedanz um sich passiven Bass Instrumenten anzupassen. Der aktive Eingang hat eine viel niedrigere Empfindlichkeit und Impedanz um sich aktiven Bass Instrumenten anzupassen

SPECIFICATIONS

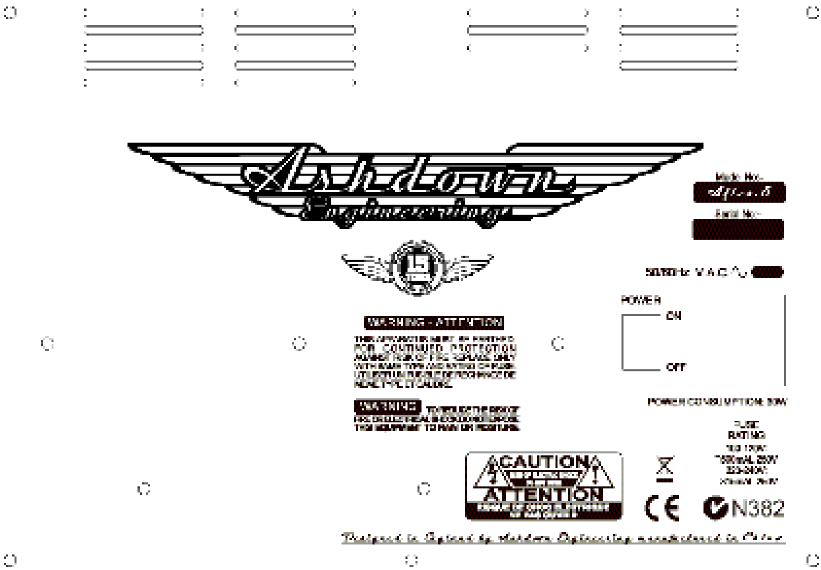
INPUTS		
High Input	Impedance 3.9M Ohms	Input range 150mV to 20V p-p
Low Input	Impedance 10K Ohms	Input range 300mV to 40V p-p
Line Input	Impedance 22K Ohms	Input level 0dBu nominal
Effects Return	Impedance 22K Ohms	Input level 0dBu nominal
OUTPUTS		
Tuner Output	Impedance 1K Ohms	Level 0dBu nominal
Line Output	Impedance 10K Ohms	Level 0dBu nominal
Effects Send	Impedance 22K Ohms	Level 0dBu nominal
D.I. Output	600 Ohms balanced	Level -20dBu nominal
(rackmount preamp only)		
Low Pass (RPM-1 only)	Impedance 1K Ohms	Level switched 0/+4dBU
High Pass (RPM-1 only)	Impedance 1K Ohms	Level switched 0/+4dBU
Full Range (RPM-1 only)	Impedance 1K Ohms	Level switched 0/+4dBU
EQUALISATION		
Shape (Push Flat)	+8dB @ 50Hz & 4kHz, -8dB @ 400Hz, filter slope - 6dB/octave	
Bass	+/-15dB @ 45Hz	
Middle	+/-15dB @ 660Hz	
Treble	+/-15dB @ 7kHz shelving	
Slider1 +/-15dB @ 110Hz		
Slider 2	+/-15dB @ 340Hz	
Slider 3	+/-15dB @ 1.3kHz	
Slider 4+/-15dB @ 2.6kHz		
Frequency Response	-3dB at 17Hz and 30KHz	
Rackmount Preamp Crossover	Variable between 35 and 160Hz	
Speaker Outputs	Minimum impedance 4 Ohms	
Output Power	1000watts RMS into 4 ohms. / 2000watts RMS into 4 ohms.	



AFTER 8 Front Panel



PERFECT 10 Front Panel



Back Panel

FACE AVANT

PRISE CASQUE

Un casque stéréophonique peut être relie a cette entrée pour une utilisation silencieuse, le raccordement du casque désactive le haut parleur.

LINE IN

Une entrée ligne est prévue et peut être écoutée sur le casque pour une utilisation silencieuse (voir MIX)

NIVEAU SORTIE

Set the level of your Backing Track by using the 'MIX' Rotery control provided.

MASTER LEVEL

Le potentiomètre Master Level permet d ajuster le niveau du volume de sortie de votre ampli Ashdown

E.Q.

Ce EQ passif offre des réglages des basses/mediums/ aigus.

GAIN

Lorsque vous augmentez le gain, vous obtenez une saturation issue d'une émulation de préampli à lampes.

INPUT

Cette seule et unique prise jack à haute impédance est parfaitement adaptée aux micros des basses passives. Cependant sa plage de sensibilité est telle que l'on peut également y brancher des basses actives. Utilisez le potentiomètre de "INPUT GAIN" pour régler la sensibilité de l'ampli adaptée à votre instrument.

FACE ARRIERE

ENTRÉE SECTEUR

Cette prise sert a raccorder le câble d alimentation fourni avec l appareil veiller à bien vérifier le voltage avant le raccordement. Avant de remplacer le fusible secteur inséré dans le porte fusible débranchez d abord la prise du secteur et remplacer par un fusible de même type et même valeur.

INTERRUPTEUR SECTEUR

Cet interrupteur permet la mise sous tension et l'arrêt de l'appareil. Une Led est allumée sur le panneau avant lorsque l'appareil est sous tension.

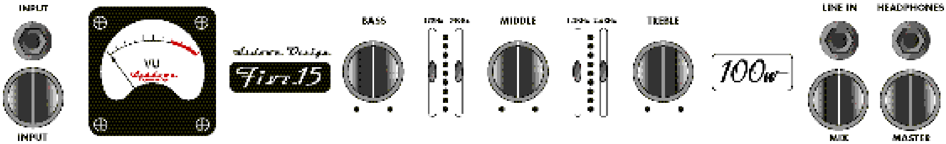
CARACTÉRISTIQUES

AFTER EIGHT

Puissance maximale	20watts RMS into 8 ohms
Impédance d'entrée	1 Meg ohm
Impédance signal	100Mv to 10v
E.Q.	Passive Bass, Middle, Treble.

PERFECT TEN COMBO

Puissance maximale	40watts RMS into 8 ohms
Impédance d'entrée	1 Meg ohm
Impédance signal	100Mv to 10v
E.Q.	Passive Bass, Middle, Treble.



FACE AVANT

INPUT
Cette seule et unique prise jack à haute impédance est parfaitement adaptée aux micros des basses passives. Cependant sa plage de sensibilité est telle que l'on peut également y brancher des basses actives. Utilisez le potentiomètre de "INPUT GAIN" pour régler la sensibilité de l'ampli adaptée à votre instrument.

INPUT CONTROL
Le réglage input control permet de définir le niveau du signal d'entrée dans le préampli en coordination avec le vu- mètre; Il doit être réglé de façon à ce que la valeur moyenne soit 0vu et en obtenant des pics occasionnels en zone rouge. Notez que ces paramètres pourront être réajustes après que vous ayez appliqué des modifications des valeurs d'égalisation.

E.Q.
La section d'égalisation comprend les réglages Graves/Mediums/Aigus et les deux jeux de potentiomètres linéaires placés entre ceux-ci.
Vous pouvez utiliser cet égaliseur de deux manières différentes :

1- Comme un simple réglage des tonalités graves, médiums et aigües, que l'on trouve traditionnellement sur nombre d'amplificateurs classiques. Vous laisserez alors les deux jeux de potentiomètres linéaires placés entre ceux-ci en position centrale et n'utiliserez que les boutons Graves/Mediums/Aigus pour régler la tonalité générale.
2 - Comme un égaliseur polyvalent, simple à comprendre et à régler. En plus des réglages Graves/Mediums/Aigus, vous utiliserez les deux jeux de potentiomètres linéaires placés entre ceux-ci qui vous permettront de façonner le son à votre guise, en travaillant sur le Bas et le Haut medium. Cette section se caractérise donc par la simplicité d'un réglage de tonalité à trois boutons avec la flexibilité d'un égaliseur graphique.

LINE IN
Connecteur entrée ligne jack permettant de raccorder un dispositif sonore extérieur (Lecteur mp3/ iPod / etc.) a l'aide d un câble (non fourni).

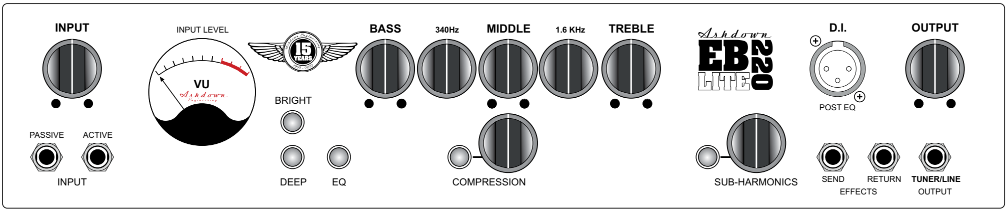
PRISE CASQUE
Un casque stéréophonique peut être relie a cette entrée pour une utilisation silencieuse. Le raccordement du casque désactive le haut parleur raccorde.

MIX LEVEL
Ce réglage permet d'ajuster le mixage entre le son de l'instrument et la source externe.

MASTER LEVEL
Réglage du niveau global de l'amplificateur. Ajuster au niveau souhaité pour jouer.

CARACTÉRISTIQUES

INPUTS		
High Input	Impedance - 3.9M ohms	Input range 150mv to 20v p - p
Low Input	Impedance - 10k ohms	Input range 300mv to 40v p - p
Effects Return	Impedance - 22k ohms	Input level 0dbu nominal
OUTPUTS		
Tuner Output	Impedance - 10k ohms	Level 0dbu nominal
Effects Send	Impedance - 22k ohms	Level 0dbu nominal
D.I.Output	600 ohms balanced	Level -20dbu nominal
Speaker Outputs	Minimum Impedance - 4 ohms	
Frequency Response	-3db at 22hz and 25khz	
EQUALISATION		
Bass	+/- 15db @ 100hz	
Lo Mid	+/- 15db @ 340hz	
Middle	+/- 15db @ 660hz	
Hi Mid	+/- 15db @ 1.6Khz	
Treble	+/- 15db @ 7khz shelving	
Signal to Noise	Better than 80db (E.Q. Flat)	
Distortion	Less than 0.5% THD	
Output Power	100watts RMS into 4 ohms.	



FACE AVANT

INPUTS
Vous avez deux entrées aux choix suivant le type d'instrument que vous utilisez, une notées passive et l 'autre active. L'entrée passive offre une haute sensibilité et une haute impédance pour adapter les basses passives. L'entrée active dispose d'une sensibilité et d'une impédance nettement plus basse afin de correspondre au signal provenant d'une basse active.

INPUT CONTROL
Le réglage input control permet de définir le niveau du signal d'entrée dans le préampli en coordination avec le vu- mètre; Il doit être réglé de façon à ce que la valeur moyenne soit 0vu et en obtenant des pics occasionnels en zone rouge. Notez que ces paramètres pourront être réajustes après que vous ayez appliqué des modifications des valeurs d'égalisation.

DEEP
En position enfoncé, ce bouton enclenche un circuit de pré-égalisation fixe qui amplifie les graves de +8dB à 50Hz; ce qui donne au son une certaine profondeur.

BRIGHT
En position enfoncé, ce bouton enclenche un circuit de pré-égalisation fixe qui amplifie les aigus de +10dB à 10kHz; ce qui donne au son une certaine clarté.

E.Q.
Ce bouton active ou désactive la section Egalisation, c'est-à-dire les réglages Graves/Mediums/Aigus et les deux petits potentiomètres rotatifs.

EQUALISEUR
La section d'égalisation comprend les réglages « BASS/ MIDDLE/ TREBLE» (Graves/ Mediums/ Aigus)et les deux potentiomètres rotatifs « 340 Hz » (Bas medium) et « 1,6 kHz » (Haut medium) placés entre ceux-ci.
Vous pouvez utiliser cet égaliseur de deux manières différentes :
1- Comme un simple réglage des tonalités graves, médiums et aigües, que l'on trouve traditionnellement sur nombre d'amplificateurs classiques. Vous laisserez alors les deux petits potentiomètres « 340 Hz » (Bas medium) et « 1,6 kHz » (Haut medium) en position centrale et n'utiliserez que les boutons Graves/Mediums/Aigus pour régler la tonalité générale.
2 - Comme un égaliseur polyvalent, simple à comprendre et à régler. En plus des réglages Graves/Mediums/Aigus, vous utiliserez les deux petits potentiomètres « 340 Hz » et « 1,6 kHz » qui vous permettront de façonner le son à votre guise, en travaillant sur le Bas et le Haut medium. Cette section se caractérise donc par la simplicité d'un réglage de tonalité à trois boutons avec la flexibilité d'un égaliseur graphique.

COMPRESSION
L'ajout d'une faible quantité de compression vous permet de donner un son beaucoup plus profond et de jouer à un volume plus élevé sans attaquer les cordes plus fort ce qui permet d'éviter les pics de distorsion de l'étage de sortie de l'amplificateur.
Vous trouverez également que le son sera plus défini en mettant en valeur la dynamique de votre jeu et en offrant également une meilleur définition. Une valeur de compression élevée peut être utilisée comme un effet mais elle aura tendance à réduire la dynamique de votre jeu de manière à ce que le volume des notes reste le même, que les cordes soient jouées plus ou moins durement.
La compression permet également d'ajouter du sustain aux notes jouées en maintenant leur volume les rendant ainsi plus longues.

Le potentiomètre ajuste le niveau de compression appliquée.
Pour que cela fonctionne correctement le niveau d'entre doit être correctement réglé comme décrit précédemment. Lorsque le niveau d'entrée est correctement règle il n'y aura quasiment aucune différence de volume que la compression soit activée ou non. C'est grâce au Mag qui compense automatiquement la réduction du niveau en augmentant le gain global pour le restaurer à son niveau de pré compression. A cause de vous remarquerez peut être une augmentation du bruit de fond avec des valeurs élevées. La compression s'active/désactive en utilisant le poussoir adjacent au contrôle de niveau de compression.

SUB HARMONICS
Cette section est constituée d'un interrupteur IN / OUT et d'un contrôle de niveau. Lorsque l'interrupteur est en position IN, des Sub Harmoniques à l'octave inférieure aux notes jouées sont produites. Le niveau de ces Sub Harmoniques par rapport au son de basse direct peut être ajusté en utilisant le contrôle de niveau. Ceci est très efficace pour épaissir le son et vous constaterez à l'usage qu'il suffit d'un dosage minime de cette octave inférieure pour vraiment remplir le son en lui donnant un caractère qu'il n'est pas possible d'obtenir par d'autres moyens. Cette fonction s'active/désactive à l'aide du bouton situé à gauche du potentiomètre de contrôle Sub Harmonics.

DIRECT INJECT (D.I.)
Une sortie D.I. symétrique est disponible sur la face avant avec une prise XLR en métal à verrouillage. Le signal sortant de cette prise XLR est Post E.Q. / Post Sub et Effets et calibré à un niveau et impédance convenables pour se connecter à l'entrée microphone d'une table de mixage, ou pour l'injection directe dans un système de sonorisation ou pour enregistrer.

EFFECTS SEND/RETURN
Une boucle d'insertion d'effets est disponible à un niveau de 0dB . Au besoin, la sortie EFFECTS SEND peut aussi être utilisée comme une sortie ligne. Le chemin du signal à travers le préampli est rompu seulement lorsqu'un jack est inséré dans la prise EFFECTS RETURN. La prise EFFECTS SEND est située après l'EQ.

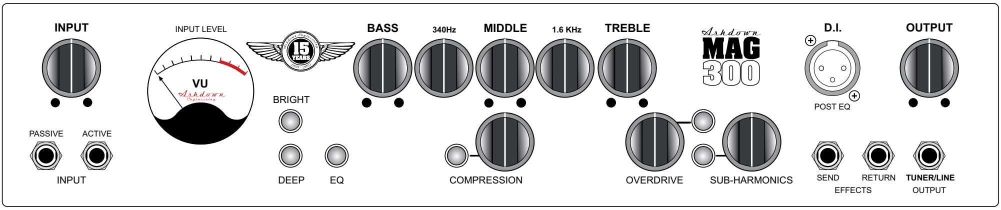
TUNER/LINE OUT
Cette sortie présente un signal de niveau ligne qui peut être utilisée autant pour une connexion permanente à un accordeur que comme une sortie ligne pour asservir d'autres amplificateurs de puissance.

OUTPUT LEVEL
Le contrôle OUTPUT ajuste le niveau général de l'amplificateur. Ajustez le pour obtenir votre volume de jeu général préféré sur scène.

Tout a été mis en œuvre afin de vous fournir un ampli basses puissant de haute qualité alliant technologie et simplicité d'utilisation.
Nous savons que vous apprécierez l'effort qui fait pour la conception et la fabrication de ce produit et vous serez récompensé de votre choix par la fiabilité et la longue durée de vie de votre ampli.

CARACTÉRISTIQUES

INPUTS		
High Input	Impedance - 3.9M ohms	Input range 150mv to 20v p - p
Low Input	Impedance - 10k ohms	Input range 300mv to 40v p - p
Effects Return	Impedance - 22k ohms	Input level 0dbu nominal
OUTPUTS		
Tuner Output	Impedance - 10k ohms	Level 0dbu nominal
Effects Send	Impedance - 22k ohms	Level 0dbu nominal
D.I.Output	600 ohms balanced	Level -20dbu nominal
Speaker Outputs	Minimum Impedance - 4 ohms	
Frequency Response	-3db at 22hz and 25khz	
EQUALISATION		
Bass	+/- 15db @ 100hz	
Lo Mid	+/- 15db @ 340hz	
Middle	+/- 15db @ 660hz	
Hi Mid	+/- 15db @ 1.6Khz	
Treble	+/- 15db @ 7khz shelving	
Deep	+ 8db @ 50hz	
Bright	+ 10db @ 10khz	
Signal to Noise	Better than 80db (E.Q. Flat)	
Distortion	Less than 0.5% THD	
Output Power	220watts RMS into 4 ohms.	



FACE AVANT

INPUTS
Vous avez deux entrées aux choix suivant le type d'instrument que vous utilisez, une notées passive et l 'autre active. L'entrée passive offre une haute sensibilité et une haute impédance pour adapter les basses passives. L'entrée active dispose d'une sensibilité et d'une impédance nettement plus basse afin de correspondre au signal provenant d'une basse active.

INPUT CONTROL
Le réglage input control permet de définir le niveau du signal d'entrée dans le préampli en coordination avec le vu- mètre; Il doit être réglé de façon à ce que la valeur moyenne soit 0vu et en obtenant des pics occasionnels en zone rouge. Notez que ces paramètres pourront être réajustes après que vous ayez appliqué des modifications des valeurs d'égalisation

DEEP
En position enfoncé, ce bouton enclenche un circuit de pré-égalisation fixe qui amplifie les graves de +8dB à 50Hz; ce qui donne au son une certaine profondeur.

BRIGHT
En position enfoncé, ce bouton enclenche un circuit de pré-égalisation fixe qui amplifie les aigus de +10dB à 10kHz; ce qui donne au son une certaine clarté.

E.Q.
Ce bouton active ou désactive la section Egalisation, c'est-à-dire les réglages Graves/Mediums/Aigus et les deux petits potentiomètres rotatifs.

EQUALISEUR
La section d'égalisation comprend les réglages « BASS/ MIDDLE/ TREBLE» (Graves/ Mediums/ Aigus)et les deux potentiomètres rotatifs « 340 Hz » (Bas medium) et « 1,6 kHz » (Haut medium) placés entre ceux-ci.
Vous pouvez utiliser cet égaliseur de deux manières différentes :
1- Comme un simple réglage des tonalités graves, médiums et aigües, que l'on trouve traditionnellement sur nombre d'amplificateurs classiques. Vous laisserez alors les deux petits potentiomètres « 340 Hz » (Bas medium) et « 1,6 kHz » (Haut medium) en position centrale et n'utiliserez que les boutons Graves/Mediums/Aigus pour régler la tonalité générale.
2 - Comme un égaliseur polyvalent, simple à comprendre et à régler. En plus des réglages Graves/Mediums/Aigus, vous utiliserez les deux petits potentiomètres « 340 Hz » et « 1,6 kHz » qui vous permettront de façonner le son à votre guise, en travaillant sur le Bas et le Haut medium. Cette section se caractérise donc par la simplicité d'un réglage de tonalité à trois boutons avec la flexibilité d'un égaliseur graphique.

COMPRESSION
L'ajout d'une faible quantité de compression vous permet de donner un son beaucoup plus profond et de jouer à un volume plus élevé sans attaquer les cordes plus fort ce qui permet d'éviter les pics de distorsion de l'étage de sortie de l'amplificateur.
Vous trouverez également que le son sera plus défini en mettant en valeur la dynamique de votre jeu et en offrant également une meilleur définition. Une valeur de compression élevée peut être utilisée comme un effet mais elle aura tendance à réduire la dynamique de votre jeu de manière à ce que le volume des notes reste le même, que les cordes soient jouées plus ou moins durement.
La compression permet également d'ajouter du sustain aux notes jouées en maintenant leur volume les rendant ainsi plus longues.

Le potentiomètre ajuste le niveau de compression appliquée.
Pour que cela fonctionne correctement le niveau d'entre doit être correctement réglé comme décrit précédemment. Lorsque le niveau d'entrée est correctement règle il n'y aura quasiment aucune différence de volume que la compression soit activée ou non. C'est grâce au Mag qui compense automatiquement la réduction du niveau en augmentant le gain global pour le restaurer à son niveau de pré compression. A cause de vous remarquerez peut être une augmentation du bruit de fond avec des valeurs élevées. La compression s'active/désactive en utilisant le poussoir adjacent au contrôle de niveau de compression.

OVERDRIVE
C'est une émulation de préampli à lampes qui offre un taux de saturation variable allant d'une saturation chaude et légère et allant jusqu'au son très agressif d'un effet de distorsion. La «quantité» de saturation est également dépendante de la valeur du gain d'entrée. Plus ce gain sera élevé plus le contrôle offert par le potentiomètre sera efficace.
La saturation peut être activée/désactivée à l'aide du bouton adjacent au potentiomètre de contrôle Overdrive. La quantité de saturation est ajustée à

l'aide de ce potentiomètre.
Le signal saturé est appliqué ajouté au signal original pour vous assurer de ne jamais perdre la rondeur de votre son. La saturation est placée après la compression permettant ainsi d'obtenir un son saturé avec du sustain en modifiant les paramètres de la compression.

SUB HARMONICS
Cette section est constituée d'un interrupteur IN / OUT et d'un contrôle de niveau. Lorsque l'interrupteur est en position IN, des Sub Harmoniques à l'octave inférieure aux notes jouées sont produites. Le niveau de ces Sub Harmoniques par rapport au son de basse direct peut être ajusté en utilisant le contrôle de niveau. Ceci est très efficace pour épaissir le son et vous constaterez à l'usage qu'il suffit d'un dosage minime de cette octave inférieure pour vraiment remplir le son en lui donnant un caractère qu'il n'est pas possible d'obtenir par d'autres moyens. Cette fonction s'active/désactive à l'aide du bouton situé à gauche du potentiomètre de contrôle Sub Harmonics.

DIRECT INJECT (D.I.)
Une sortie D.I. symétrique est disponible sur la face avant avec une prise XLR en métal à verrouillage. Le signal sortant de cette prise XLR est Post E.Q. / Post Sub et Effets et calibré à un niveau et impédance convenables pour se connecter à l'entrée microphone d'une table de mixage, ou pour l'injection directe dans un système de sonorisation ou pour enregistrer.

EFFECTS SEND/RETURN
Une boucle d'insertion d'effets est disponible à un niveau de 0dB . Au besoin, la sortie EFFECTS SEND peut aussi être utilisée comme une sortie ligne. Le chemin du signal à travers le préampli est rompu seulement lorsqu'un jack est inséré dans la prise EFFECTS RETURN. La prise EFFECTS SEND est située après l'EQ.

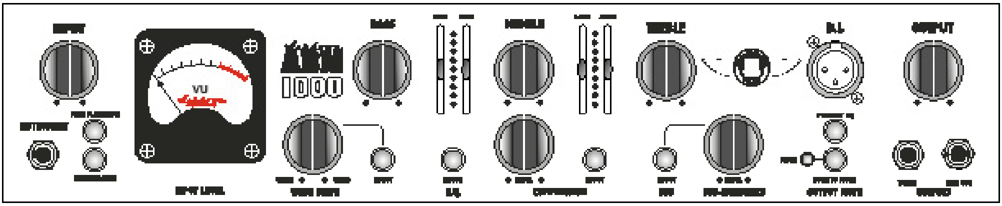
TUNER/LINE OUT
Cette sortie présente un signal de niveau ligne qui peut être utilisée autant pour une connexion permanente à un accordeur que comme une sortie ligne pour asservir d'autres amplificateurs de puissance.

OUTPUT LEVEL
Le contrôle OUTPUT ajuste le niveau général de l'amplificateur. Ajustez le pour obtenir votre volume de jeu général préféré sur scène.

Tout a été mis en œuvre afin de vous fournir un ampli basses puissant de haute qualité alliant technologie et simplicité d'utilisation.
Nous savons que vous apprécierez l'effort qui fait pour la conception et la fabrication de ce produit et vous serez récompensé de votre choix par la fiabilité et la longue durée de vie de votre ampli.

CARACTÉRISTIQUES

INPUTS		
High Input	Impedance - 3.9M ohms	Input range 150mv to 20v p - p
Low Input	Impedance - 10k ohms	Input range 300mv to 40v p - p
Effects Return	Impedance - 22k ohms	Input level 0dbu nominal
OUTPUTS		
Tuner Output	Impedance - 10k ohms	Level 0dbu nominal
Effects Send	Impedance - 22k ohms	Level 0dbu nominal
D.I.Output	600 ohms balanced	Level -20dbu nominal
Speaker Outputs	Minimum Impedance - 4 ohms	
Frequency Response	-3db at 22hz and 25khz	
EQUALISATION		
Bass	+/- 15db @ 100hz	
Lo Mid	+/- 15db @ 340hz	
Middle	+/- 15db @ 660hz	
Hi Mid	+/- 15db @ 1.6Khz	
Treble	+/- 15db @ 7khz shelving	
Deep	+ 8db @ 50hz	
Bright	+ 10db @ 10khz	
Signal to Noise	Better than 80db (E.Q. Flat)	
Distortion	Less than 0.5% THD	
Output Power	330watts RMS into 4 ohms. / 575watts RMS into 4 ohms.	



FACE AVANT

INPUT
Vous disposez d'une entrée et d'un interrupteur vous permettant de choisir le type d'impédance de l'instrument utilisé. Passive et Active. Le mode Passif (interrupteur relâché) offre une haute sensibilité et une haute impédance pour s'adapter aux basses passives. Le mode actif (interrupteur enfoncé) offre une sensibilité et une impédance nettement plus basse afin de correspondre au signal provenant d'une basse active.

INPUT CONTROL
Le réglage input control permet de définir le niveau du signal d'entrée dans le préampli en coordination avec le vu- mètre; Il doit être réglé de façon à ce que la valeur moyenne soit 0vu et en obtenant des pics occasionnels en zone rouge. Notez que ces paramètres pourront être réajustes après que vous ayez appliqué des modifications des valeurs d'égalisation.

PUSH FLAT / SHAPE
En position relâché, ce bouton enclenche un circuit de pré-égalisation fixe qui donne au son une certaine clarté et un caractère punchy. Appuyer sur ce bouton pour obtenir une égalisation plate. Cette fonction peut également être contrôlée par une pédale, pour que la pédale soit opérationnelle le bouton doit être en position off.

VALVE DRIVE
Cette fonction permet d'acheminer le signal soit vers une section d'amplificateur à transistors (son clair), soit vers une section d'amplification à lampes double triode afin d'y ajouter du caractère; de la chaleur avec un réglages à 9h ; un léger grain sur 12h ; et jusqu'à la saturation des lampes lorsque le réglage est amené au maximum.
Un mélange des deux sections d'amplification peut être réalisé avec ce réglage.
N.B : la quantité de saturation est également dépendante du réglage du gain d'entrée.

VALVE DRIVE IN/OUT
Ce bouton active/désactive la fonction Valve Drive. Cette fonction peut également être accessible à partir du pédalier FS4 en option (pour que le pédalier fonctionne, cette fonction doit être désactivée).

E.Q. IN / OUT
Ce bouton active ou désactive la section Egalisation. Cette fonction peut également être accessible à partir du pédalier FS4 en option (pour que le pédalier fonctionne, cette fonction doit être désactivée).

EQUALISATION
La section d'égalisation comprend les réglages Graves/Mediums/Aigus et les deux jeux de potentiomètres linéaires placés entre ceux-ci.
Vous pouvez utiliser cet égaliseur de deux manières différentes :
1- Comme un simple réglage des tonalités graves, médiums et aigües, que l'on trouve traditionnellement sur nombre d'amplificateurs classiques. Vous laisserez alors les deux jeux de potentiomètres linéaires placés entre ceux-ci en position centrale et n'utiliserez que les boutons Graves/ Mediums/ Aigus pour régler la tonalité générale.
2 - Comme un égaliseur polyvalent, simple à comprendre et à régler. En plus des réglages Graves/ Mediums/Aigus, vous utiliserez les deux jeux de potentiomètres linéaires placés entre ceux-ci qui vous permettront de façonner le son à votre guise, en travaillant sur le Bas et le Haut medium. Cette section se caractérise donc par la simplicité d'un réglage de tonalité à trois boutons avec la flexibilité d'un égaliseur graphique.

COMPRESSION
L'ajout d'une faible quantité de compression vous permet de donner un son beaucoup plus profond et de jouer à un volume plus élevé sans attaquer les cordes plus fort ce qui permet d'éviter les pics de distorsion de l'étage de sortie de l'amplificateur.
Vous trouverez également que le son sera plus défini en mettant en valeur la dynamique de votre jeu et en offrant également une meilleur définition. Une valeur de compression élevée peut être utilisée comme un effet mais elle aura tendance à réduire la dynamique de votre jeu de manière à ce que le volume des notes reste le même, que les cordes soient jouées plus ou moins durement.
La compression permet également d'ajouter du sustain aux notes jouées en maintenant leur volume les rendant ainsi plus longues.
Le potentiomètre ajuste le niveau de compression appliquée.
Pour que cela fonctionne correctement le niveau d'entre doit être correctement réglé comme décrit précédemment. Lorsque le niveau d'entrée est correctement règle il n'y aura quasiment aucune différence de volume que la compression soit activée ou non. L'ampli compense automatiquement la réduction du niveau en augmentant le gain global pour le restaurer à son niveau de pré compression. A cause de ceci vous remarquerez peut être une augmentation du bruit de fond avec des valeurs élevées. La compression s'active/désactive en utilisant le poussoir adjacent au contrôle de niveau de compression.

SUB HARMONICS
Cette section est constituée d'un interrupteur IN / OUT et d'un contrôle de niveau. Lorsque l'interrupteur est en position IN, des Sub Harmoniques à l'octave inférieure aux notes jouées sont produites. Le niveau de ces Sub Harmoniques par rapport au son de basse direct peut être ajusté en utilisant le contrôle de niveau. Ceci est très efficace pour épaissir le son et vous constaterez à l'usage qu'il suffit d'un dosage minime de cette octave inférieure pour vraiment remplir le son en lui donnant un caractère qu'il n'est pas possible d'obtenir par d'autres moyens. Cette fonction s'active/désactive à l'aide du bouton situé à gauche du potentiomètre de contrôle Sub Harmonics.

DIRECT INJECT (D.I.)
Une sortie D.I. symétrique est disponible sur la face avant avec une prise XLR en métal à verrouillage. Le signal sortant de cette prise XLR est Post E.Q. / Post Sub et Effets et calibré à un niveau et impédance convenables pour se connecter à l'entrée microphone d'une table de mixage, ou pour l'injection directe dans un système de sonorisation ou pour enregistrer. Elle doit SEULEMENT être utilisée pour aller dans une entrée microphone symétrique. Elle n'est pas prévue pour tout autre type de connexion. Elle a une terre flottante calibrée pour la console de mixage dans laquelle elle va se connecter et ne nécessite pas de mise à la terre. Elle n'est non plus pas affectée par l'alimentation fantôme de l'entrée microphone. Assurez-vous que votre fiche XLR n'a pas une connexion interne à la terre car cela relierait le système à la terre du châssis de l'amplificateur et pourrait causer des problèmes de ronflements.

PUSH TO MUTE
En pressant sur ce bouton on mute (Mode muet) : la sortie du pré-ampli à l'ampli de puissance, la sortie DI et la sortie ligne tout en laissant en fonction la sortie accordeur.
Une Led placée à cote du bouton poussoir s'allume lorsque l'amplificateur est mis en mode mute.
Cette fonction ne peut se faire qu'à partir du bouton poussoir mute situe sur le panneau avant. En pressant ce bouton poussoir tous les sons de l'amplificateur sont coupes ce qui permet le réglage silencieux de votre basse via la prise accordeur. Relâchez ce bouton et vous voila à nouveau en action.

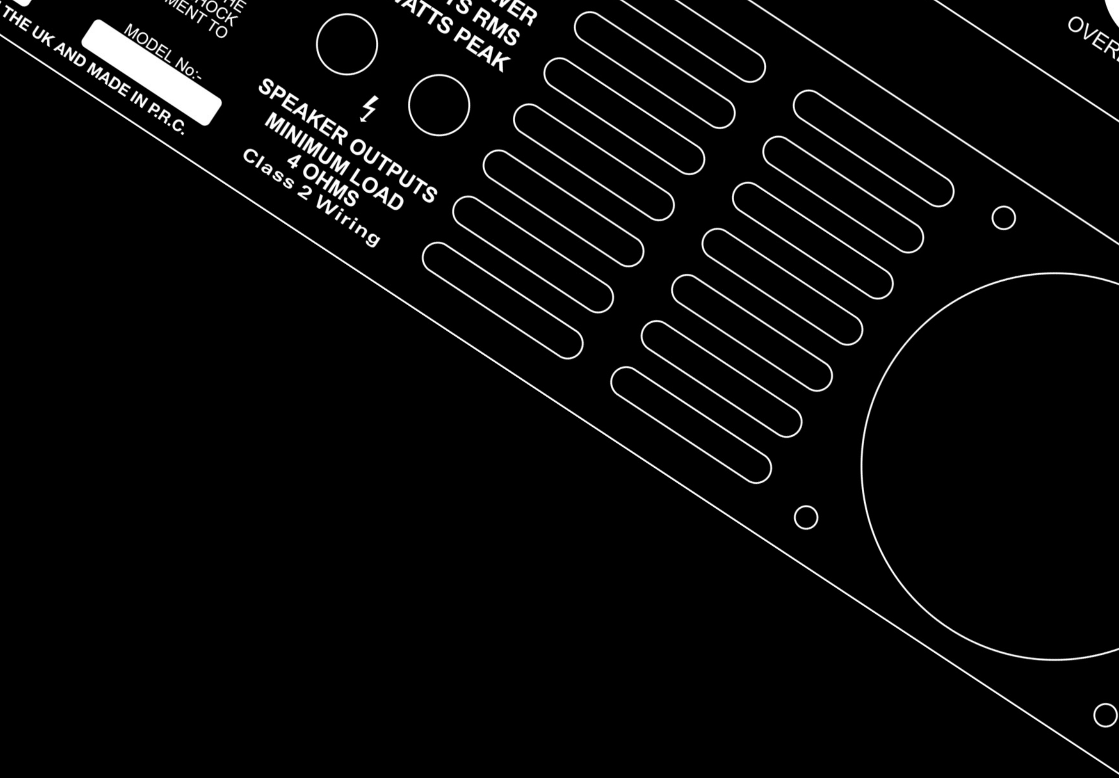
TUNER OUT
Cette sortie présente un signal de niveau ligne qui peut être utilisée autant pour une connexion permanente à un accordeur que comme une sortie ligne pour asservir d'autres amplificateurs de puissance. Elle fonctionne même si l'ampli est mis en mode mute.

LINE OUT
Ce connecteur de sortie délivre un signal de niveau ligne pour le raccordement à un amplificateur de puissance externe pilotant des hauts parleurs additionnels.

OUTPUT LEVEL
La commande du niveau de sortie vous permet d'ajuster le niveau global de votre amplificateur.

CARACTÉRISTIQUES

INPUTS		
High Input	Impedance 3.9M Ohms	Input range 150mV to 20V p-p
Low Input	Impedance 10K Ohms	Input range 300mV to 40V p-p
Line Input	Impedance 22K Ohms	Input level 0dBu nominal
Effects Return	Impedance 22K Ohms	Input level 0dBu nominal
OUTPUTS		
Tuner Output	Impedance 1K Ohms	Level 0dBu nominal
Line Output	Impedance 10K Ohms	Level 0dBu nominal
Effects Send	Impedance 22K Ohms	Level 0dBu nominal
D.I. Output	600 Ohms balanced	Level -20dBu nominal
(rackmount preamp only)		
Low Pass (RPM-1 only)	Impedance 1K Ohms	Level switched 0/+4dBU
High Pass (RPM-1 only)	Impedance 1K Ohms	Level switched 0/+4dBU
Full Range (RPM-1 only)	Impedance 1K Ohms	Level switched 0/+4dBU
EQUALISATION		
Shape (Push Flat)	+8dB @ 50Hz & 4kHz, -8dB @ 400Hz, filter slope - 6dB/octave	
Bass	+/-15dB @ 45Hz	
Middle	+/-15dB @ 660Hz	
Treble	+/-15dB @ 7kHz shelving	
Slider1 +/-15dB @ 110Hz		
Slider 2	+/-15dB @ 340Hz	
Slider 3	+/-15dB @ 1.3kHz	
Slider 4+/-15dB @ 2.6kHz		
Frequency Response	-3dB at 17Hz and 30KHz	
Rackmount Preamp Crossover	Variable between 35 and 160Hz	
Speaker Outputs	Minimum impedance 4 Ohms	
Output Power	1000watts RMS into 4 ohms. / 2000watts RMS into 4 ohms.	



www.ashdownmusic.com

Ashdown Design & Marketing Ltd
Stevens Farm (The Stables), Mashbury Road, Chignal St James, Chelmsford, Essex CM1 4TX